# Usselo / 1897

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk oorspronkelijk gebouwd in 1844. In 1945 ernstig beschadigd en in 1958 herbouwd.*

Kas: 1897

## Kunsthistorische aspecten

Een Proper-orgel met een sober vijfdelig front in de stijl van de neorenaissance. Het geheel vlakke front heeft behalve de globale proporties niet zoveel overeenkomsten met het oudere neorenaissancefront te Hoogkerk (Proper, 1895). Het omvat een middenveld en twee lagere zijvelden, van elkaar gescheiden door smalle tussenvelden. Elk veld heeft een flauw V-vormig labiumverloop en wordt door een segmentboog afgesloten. Het middenveld wordt bekroond door een entablement en een gebroken driehoekig fronton met tussen beide frontondelen een lier op een piëdestal. Boven de zijvelden idem entablementen en frontons, die nu gesloten zijn en worden bekroond door slanke oblisken.

Literatuur

*Kerkelijke Courant*, 51/52 (1897).

*Het Orgel*, 12/12 (1898), 214; 26/6 (1929), 46.

R. Walsma, *Herziene en uitgebreide werklijst Properorgels*. Leeuwarden, 2005, 21.

R. Walsma, *Jan Proper (1853-1922), orgelbouwer op het grensvlak van ambachtelijk en industrieel*. Leeuwarden, 2005.

Niet gepubliceerde bronnen

Informatie verstrekt door dhr. Hoogendoorn, Usselo.

Orgelarchief Lambert Erné.

SKKN, dossier Usselo NHK, inventarisrapport 1985.

## Historische gegevens

Bouwers

1. J. Proper

2. B. Koch

Jaren van oplevering

1. 1897

2. 1929

Dispositie vóór 1929

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Voix Celeste  Octaaf  Fluit  Octaaf | 8'  8'  8'  4'  4'  2' |

aangehangen pedaal

B. Koch 1929

* orgel gewijzigd en uitgebreid met vrij Ped (tr) op pneumatisch bediende kegellade
* pneumatisch bediende kegellade voor extra registers toegevoegd
* tremulant geplaatst
* dispositiewijzigingen:

Man + Bourdon 16', + Aeoline 8', + Hoorn 8'; Voix Celeste 8' vervangen, C en Cis Prestant 8' bijgeplaatst

Ped + Subbas 16' (tr)

Valckx & Van Kouteren & Co 1956

* orgel gedemonteerd en later herplaatst in verband met kerkrestauratie
* orgelgalerij gewijzigd; mogelijk bij die gelegenheid orgelkas verdiept
* - Fluit 4', + Pr. Quint 2 2/3', - Hoorn 8', + Trompet 8'; Voix Celeste 8' $ Terts 1 3/5'

Onbekend moment (na 1959)

. Bourdon 16' Man op mechanische lade Ped geplaatst

H.J. Vierdag 1979

* restauratie
* alle pneumatiek verwijderd; nieuwe mechanische lade voor Ped
* Man - Aeoline 8', - Terts 1 3/5', + Mixtuur 3 st.; C-h Bourdon 16' verwijderd

B.A.G. Orgelmakers 1996

. Man Bourdon D 16' $ Fluit 4'

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Pr. Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppeling Ped-Man

tremolo

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | g  2  1 1/3  1 | c2  2 2/3  2  1 1/3 | g2  4  2 2/3  2 | c3  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

83 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De oorspronkelijke kas is van naaldhout. Deze is aan de achterzijde vergroot en van een nieuwe achterwand voorzien. Een deel van het dak is van hardboard.

De registerknoppen bevinden zich in een horizontale rij boven de lessenaar. De knoppen voor de tremolo (rechts) en de thans loze knop voor vroegere Subbas (links) zijn later geplaatst. De knoppen voor de huidige Subbas en de pedaalkoppel bevinden zich links van de lessenaarbak.

Op de lade staan de grootste pijpen in het midden en het vervolg in ‘torens’ aan de beide uiteinden; daartussenin de discant in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend.

C en Cis van de Prestant 8' zijn van hout, open (1929) en afgevoerd tegen de rechter zijwand van de kas. D-a staan in het front, het vervolg staat op de lade. C-H van de Holpijp zijn van hout en staan afgevoerd voor de lade; het metalen pijpwerk is wat ouder dan 1897. C-f2 van de Fluit 4' zijn gedekt, het vervolg is open, conisch. De Trompet 8' heeft metalen stevels en koppen. Het pijpwerk van de Subbas 16' is niet origineel.