# Driesum-Wouterswoude / 1898

## Voormalige Gereformeerde Kerk

*Kerk op T-vormige plattegrond met terzijde geplaatste toren, gebouwd in 1922 ter vervanging van een 19e-eeuwse voorganger.*

Kas: 1898

## Kunsthistorische aspecten

Dit vijfdelige front is in wezen een neogotische variatie op de fronten van Rottum (1889, deel 1886-1894, 136-137) en Oosterwijtwerd (1895). Het type kon in elke gewenste stijl worden geleverd. In tegenstelling tot de fronten van genoemde orgels is dit geheel vlak gehouden. Het wordt gedomineerd door drie velden, voorzien van tootbogen en bekroond door wimbergen met kruisbloemen, geflankeerd door pinakels. De wimbergen zijn gevuld met blindtraceringen: in de centrale wimberg een driepas, omgeven door twee driepassen en een vierpas; in de wimbergen boven de zijvelden telkens een langgerekte driepas. De ongedeelde tussenvelden worden aan de bovenzijde door een kwartronde tootboog afgesloten. In de zwikken ervan omcirkelde driepassen en daarboven blindtraceringen van vijf driepasboogjes naast elkaar, het geheel afgezet door een horizontale lijst. Aan de onderzijde zijn de tussenvelden bij wijze van blindering voorzien van een diagonaal gezaagd schot, dat naar de buitenzijden toe oploopt. Het schot is voorzien van een blindtracering met een omcirkelde vierpas.

De benedenzone van het front wordt gevormd door een vijfdelige borstwering met spitsboogfriezen, waarmee ook de rest van de balustrade is gedecoreerd.

**Literatuur**

B. Castelein, B. de Vries en J. Wiersma, *1840-1990. Jubileumboek*. Driesum, 1990.

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw.* Leeuwarden, 2004, 215.

*De Mixtuur*, 55 (1986), 239.

*Het Orgel*, 83/2 (1987), 60.

*De Orgelvriend*, 29/8 (1987), 30.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Gereformeerde Kerk Driesum-Wouterswoude.

Informatie verstrekt door Hendriksen & Reitsma.

E. Sinia, *Het kerkorgel in de Gereformeerde kerk in Driesum-Wouterswoude.* Z.p., z.j. [Wouterswoude, 1986].

Orgelnummer 11

## Historische gegevens

Bouwers

1. J. Doornbos

2. Hendriksen & Reitsma

Jaren van oplevering

1. 1898

2. 1986

Oorspronkelijke locatie

Uithuizermeeden, Gereformeerde Kerk

L. Rohlfing 1922

* nieuw orgel te Uithuizermeeden, oude orgel ingenomen en opgeslagen bij Holtman & Leemhuis (Zuidbroek)

Holtman & Leemhuis 1923

* oude orgel geplaatst te Driesum-Wouterswoude, Gereformeerde Kerk
* nieuwe magazijnbalg

Dispositie na 1923

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' |

aangehangen pedaal

A. Bouman 1969

* orgel hersteld

S. Bak 1974

* orgelkas verdiept
* Bourdon D 16' aangevuld met bas en op pneumatische lade geplaatst

A. Bouman 1980

* andere Trompet 8' geplaatst

1982

* front opnieuw geschilderd

Hendriksen & Reitsma 1986

* orgel verbouwd tot tweeklaviers instrument met vrij pedaal
* orgelkas tot oorspronkelijke afmetingen teruggebracht
* magazijnbalg gerestaureerd; nieuwe kanalen en tremulant
* windlade gewijzigd; cancellen gedeeld en tweede ventielkast aangebracht
* nieuwe lade voor Ped
* nieuwe mechanieken met behoud van oude walsraam en walsen
* nieuwe klaviatuur met behoud oude pedaalklavier
* dispositie gewijzigd en uitgebreid met gebruikmaking van bestaand pijpwerk van elders

Hendriksen & Reitsma 1999

* Prestant 8' gewijzigd door toevoegen andere pijpen voor C-Dis en opschuiven overige exemplaren

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  5 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Octaaf  Mixtuur | 8'  8'  4'  2'  2-3 st. | *Nevenwerk (II)*  6 stemmen  Holpijp  Gamba  Fluit  Woudfluit  Sesquialter\*  Schalmey | 8'  8'  4'  2'  2 st.  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

\* in half open stand Quint 2 2/3'

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremulant NW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1 | c1  2  1 1/3  1 | c2  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialter NW | C  2 2/3 | c1  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 439 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met inspringende vouw

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De magazijnbalg ligt in de onderkas, de vroeger aanwezige zwengel is in 1986 verwijderd. De tremulant is pneumatisch.

De registertrekkers (met porseleinen registerplaatjes) van de manualen zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak aangebracht; de andere trekkers bevinden zich aan weerszijden van de klaviatuur.

De indeling van de lade is als volgt: gis fis d B Gis c e / e3 (hele tonen) h / Fis E D C Cis Dis F / a (hele tonen) f3 / g dis H G A cis f. Gezien deze indeling heeft Doornbos vermoedelijk een bestaande lade gebruikt. Thans zijn daarvan het cancellenraam en enkele stokken en roosters nog oud. De registers van het HW staan aan de frontzijde.

Doornbos maakte in 1898 deels gebruik van bestaand pijpwerk. Ook het in 1986/1999 geplaatste materiaal is van diverse herkomst. C-Dis van de Prestant 8' komen uit een Octaaf 8' (Elspeet, Hervormde Kerk, 1880), de frontpijpen hebben aanzienlijke overlengte en zijn vanaf gis twee plaatsen opgeschoven. Vanaf dis1 de oorspronkelijke situatie met bestaand pijpwerk en vanaf cis2 op de lade. C-H van de Roerfluit 8' komen uit de vroegere Bourdon 16', het vervolg uit Twello/De Vecht, Vrijgemaakt Gereformeerde Kerk. C-h van de Octaaf 4' komen uit het oude orgel; de discant is samengesteld uit pijpen van de Salicionaal 8' uit Daarlerveen (Vrijgemaakt Geref. Kerk). De Octaaf 2' is deels afkomstig uit oude orgel en deels samengesteld uit pijpwerk van de Quintadena 4' (Den Haag, Gereformeerde Salvatorkerk). De Mixtuur komt uit Vroomshoop (Vrijgemaakt Geref. Kerk).

De Holpijp 8' is geheel van hout. C-d2 zijn gedekt, dis2-e3 zijn voorzien van roeren. De Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp. Het vervolg is van metaal, cilindrisch met expressions. C-Gis van de Fluit 4’ zijn van hout (gedekt), A-a zijn van metaal (gedekt), het vervolg is open (cilindrisch met expressions). Het quintkoor van de Sesquialter komt uit het bestaande orgel en het tertskoor uit het orgel van de Westerkerk te Rotterdam (door Van Leeuwen toegevoegd aan het Witte-orgel). De Woudfluit 2' komt uit de Ontmoetingskerk te Enkhuizen; alle pijpen zijn licht conisch (behalve gis-b) en hebben expressions. De Schalmey 8' is eveneens afkomstig uit Enkhuizen.

De Subbas 16' staat op een nieuwe lade tegen de rechterwand van de kas. Dit pijpwerk komt uit een orgel van Bik (Leiden) uit 1898.