# Rijssen / 1898

## Oud Gereformeerde Gemeente ‘Bevervoorde’

Kas: 1898

## Kunsthistorische aspecten

Een variatie op het neorenaissancefront van Hoogkerk (1895). Net als in Doornspijk (Proper, 1898) is ook hier het middenveld flauw naar voren gebogen en zo in een middentoren veranderd. Middentoren en zijtorens kregen bovendien neobarokke torenkappen. De tussenvelden bleven hetzelfde als in Hoogkerk, inclusief de klokvormige opzetstukken. Onder de middentoren deze keer een trechtervormige console met afhangende bolvormige knop en onder de zijtorens ongedecoreerde gewelfde consoles. Proper grijpt hier terug op de brede lijst direct boven de consoles over de hele breedte van het front. Het afbuigende lijstwerk onder de console van de middentoren komt ook voor bij het orgel op Schiermonnikoog (1897).

Literatuur

*Het Orgel*, 37/11 (1940), 12.

R. Walsma, *Herziene en uitgebreide werklijst Properorgels*. Leeuwarden, 2005, 19.

R. Walsma, *Jan Proper (1853-1922), orgelbouwer op het grensvlak van ambachtelijk en industrieel*. Leeuwarden, 2005.

Orgelnummer 1906

## Historische gegevens

Bouwer

J. Proper

Jaar van oplevering

1898

Oorspronkelijke locatie

Den Ham, Gereformeerde Kerk

Dispositie 1898

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Gamba  Octaaf  Fluit  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  4 st.  8' |

aangehangen pedaal

1982

* orgel verkocht

J. Mulder en M. Oranje 1982

* kas en enig pijpwerk gebruikt bij bouw nieuw orgel te Rijssen Oud Gereformeerde Gemeente ‘Bevervoorde’
* windlade en deel pijpwerk uit bestaande orgel ‘Bevervoorde’ opnieuw gebruikt

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  8' |

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 439 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

63 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D Bourdon 16' tussen f en fis, Trompet 8' tussen h en c1.

Het voormalige instrument van ‘Bevervoorde’ was kort na de bouw van de kerk in 1938 geleverd door B. Koch. Het betrof een mechanisch sleeplade-orgel met pijpwerk van diverse facturen.

De orgelkas is van naaldhout.

De registerknoppen bevinden zich in een horizontale rij boven de lessenaarbak en zijn voorzien van plaatjes met opschriften in gotische letters.

De lade is gesplitst in C- en Cis-zijde; de indeling is als volgt C-F in het midden, het vervolg van buiten naar binnen in hele tonen aflopend.

Het pijpwerk toont een veelheid aan facturen. De registers Octaaf 4' en Mixtuur hebben geperste labia. Van de Prestant 8' staan C-e1 in het front. C-e1 van de Bourdon 16' zijn van hout evenals C-H van de Holpijp 8'. De Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8', het vervolg is van metaal met expressions. Van de Fluit 4' zijn C-h gedekt, de discant is open, cilindrisch in diverse facturen. De Quint 3' is uitgevoerd in prestantmensuur. De Trompet 8' heeft metalen stevels en koppen en is van c3-g3 labiaal.