# Urk / 1898

## Christelijke Gereformeerde Kerk ‘De Schuilplaats’

*Kerkgebouw uit 1986.*

Kas: 1898

## Kunsthistorische aspecten

Een helder ontwerp met drie hoofdtorens en gedeelde tussenvelden, dat de suggestie wekt dat het orgel oorspronkelijk twee manualen had. Goed te zien is hoe het gehele ontwerp naar het midden toe is gedacht. De hoektorens liggen iets verder naar achteren, de velden daarnaast bewegen naar boven en naar voren toe, het eerstvolgende tussenveld heeft verhoogde pijpstokken, is kort en recht én heeft labiumlijnen die in gelijke richting aflopen, precies als de aangrenzende pijpen van de middentoren. Decoratie aan de pijpvoeten ontbreekt. Aan de pijpuiteinden, en op de verhoogde frontstokken is deze zeer elementair neoclassicistisch. Dit staat enigszins op gespannen voet met latere decoratieve toevoegingen, zoals de vleugelstukken, de sierpotten en de engelen onder de torens, die met bladeren omgeven zijn en vanwege hun kleurstelling extra aandacht krijgen. Zo is het gezicht van dit orgel veranderd van streng klassiek in, althans op het eerste gezicht, weelderig barok.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 63 (1989), 164-165.

*Het Orgel*, 85/1 (1989), 22-23.

Orgelnummer 1837

## Historische gegevens

Bouwers

1. P.C. Bik

2. Hendriksen & Reitsma

Jaren van oplevering

1. 1898

2. 1988

Oorspronkelijke locatie

’s Gravenhage, Vrijmetselaarsloge

G. van Leeuwen

* nieuw pneumatisch orgel in oude kas met gebruikmaking van enig bestaand pijpwerk

Onbekend moment

* orgel afgebroken
* kas en frontpijpen opgeslagen

Hendriksen & Reitsma 1988

* kas en frontpijpen gebruikt bij bouw nieuw orgel te Urk, Christelijke Gereformeerde Kerk ‘De Schuilplaats’
* vleugelstukken en bekroning middentoren aangebracht; kas opnieuw geschilderd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  3'  2'  5 st.  5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  9 stemmen  Baarpijp  Viola  Roerfluit  Salicet  Quintfluit  Woudfluit  Terts  Flageolet  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  1'  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Openfluit  Octaaf  Bazuin  Trompet | 16'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant HW, tremulant BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  2  1 1/3 | c3  5 1/3  4  2 2/3  2  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De frontpijpen dateren uit 1898.

De bas van de Bourdon 16' en C-H van de Holpijp 8' (HW) zijn van grenen. Op het BW is C-H van de Baarpijp eveneens van grenen. De Viola 8' is van C-H gecombineerd met de Baarpijp. De Terts begint op f. De Subbas 16' (Ped) is van grenen. De manuaaltongwerken en de Trompet 8' van het Ped hebben metalen stevels, koppen en bekers. De Bazuin 16' (Ped) heeft houten stevels.