# Dordrecht / 1899

## Hervormde Augustijnenkerk

*Kloosterkerk van het vroegere Augustijnenklooster. In huidige vorm een 16e-eeuwse tweebeukige hallenkerk met driezijdige koorsluiting. Classiscistische voorgevel en orgelgalerij naar ontwerp van Servaas Smak uit 1775. Vroegrenaissance kansel (ca 1540) op oudere gotische sokkel, in 1598. overgebracht uit de Grote Kerk en van een nieuw klankbord voorzien. Van Beverenkapel (1457) met toetsstenen epitaaf Willem van Beveren (1631). Van Drenckwaertkapel (1647) met marmeren epitaaf Meyndert van Segwaard (1700). Geelkoperen kroonluchter (16e eeuw). Neogotische gaskronen van de firma Azzing Bügel (1864). Dakruiter met luidklok (1673) van Petrus Hemony.*

Kas: 1899

### Kunsthistorische aspecten

Een neorenaissance ontwerp dat gelijkenis vertoont met het orgel dat Maarschalkerweerd in de Hartebrugkerk te Leiden leverde (1877, deel 1872-1878, 340-343, en met het oorspronkelijke ontwerp voor Doesburg (1889, deel 1886-1894, 127-130). Zo domineert op vergelijkbare wijze de middentoren - geflankeerd door een gebroken fronton en twee velden op verhoogde pijpstok - in de vorm van een rondboogarcade met geprofileerde zuiltjes. Het effect van de dominante middenassen wordt nog versterkt door het rechte verloop van de labiumlijnen, een fraai kenmerk dat bij de zijtorens herhaald wordt. De halfronde hoofdtorens rusten op zware consoles en worden bekroond door sierpotten op voluten en het stadswapen van Dordrecht. Het motief van de sierpotten wordt op de bovenrand van de tussenvelden nog eens herhaald. Blinderingen zien we bij dit front alleen aan pijpuiteinden. Daarbij zijn de bovenste tussenvelden geblindeerd door een rondboog op pilasterzuilen en de onderste door zich naar elkaar toe draaiende voluten. De pijpvelden die de middentoren flankeren worden geblindeerd door een halve ezelsrugboog, een motief dat wordt herhaald in de blinderingen van de zijtorens. Het doet wat eclectisch aan, maar ondanks dit neogotisch element domineert de stijl van de neorenaissance en is het lijstwerk consequent in deze stijl uitgevoerd. Het is rijk geprofileerd, zoals bijvoorbeeld de lijst met trigliefen en vergulde eierlijsten onder het centrale gebroken fronton. Het bladgoud accentueert het front op geraffineerde wijze. Een aardige toevoeging aan het kerkgebouw is de bovenlijst van de deuren rechts en links naast het orgel, die net als het orgel bekroond zijn met het voor de neorenaissance zo typische gebroken fronton. De balustrade vóór het orgel stamt uit 1775 en werd ontworpen in samenhang met voormalige Hess-orgel dat uit jaar. Ook het genoemde stadswapen dateert uit die tijd.

Literatuur

Bart van Buitenen, ‘100 jaar Maarschalkerweerd-orgel Augustijnenkerk Dordrecht’. *De Orgelvriend*, 41/9 (1999), 10-16.

Jan L. van den Heuvel, ‘Ned. Herv. Augustijnenkerk Dordrecht’. *Het Orgelblad*, 11/1 (1968).

*De Mixtuur*, 43 (1983), 527-528.

*Het Orgel*, 14/7 (1899), 99 (overdruk uit *Dordrechtsche Courant*, 28 augustus 1899).

*De Orgelkrant*, 9/6 (2004), 6.

Niet gepubliceerde bronnen

Aart Bergwerff, *Het Maarschalkerweerdorgel in de Augustijnenkerk te Dordrecht. Historisch en technisch rapport*. Brielle, 2001.

A. Bouman, *Dispositiecahier IX*.

Monumentnummer 13885

Orgelnummer 365

## Historische gegevens

Bouwer

Maarschalkerweerd & Zn

Jaar van oplevering

1899

Maarschalkerweerd & Zn 1921

* tremulant toegevoegd te bedienen door knop Calcant

Gebr. Vermeulen 1983

* restauratie
* registercancellen voorzien van stootbalgjes
* conducten Cornet vernieuwd

Flentrop Orgelbouw 1996

* schoonmaak na kerkrestauratie

Flentrop Orgelbouw 2003

* windvoorziening gerestaureerd
* tongwerkkoppen schoongemaakt en hersteld; enkele koppen Bazuin 16' vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  13 stemmen  Prestant  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Violoncel  Quint  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  6'  4'  4'  3'  2'  2-5 st.  5 st.  8' | *Bovenwerk (II) in crescendokast*  8 stemmen  Holpijp  Gamba  Vox céleste  Flûte harm.  Flûte Okt.  Violine  Gemshoorn  Basson Hobo | 8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  6 stemmen  Contrabas  Subbas  Octaaf  Fluit  Bazuin  Trombone | 16'  16'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tacet (afsluiter Ped behalve Subbas)

calcant (= tremulant BW)

ventiel (registertrekker in achterwand kas)

trede crescendokast BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c3  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1899) en drie regulateurs

Winddruk

HW 81 mm, BW 98 mm, Ped 110 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Dit orgel was een schenking van oud-predikant dr Jan Jacob Stronck. Het pneumatische instrument is voorzien van membraanladen met uitlatende wind, samen met het speeltafelinterieur geleverd door de firma Weigle. De pneumatiekbuizen zijn uitgevoerd in roodkoper.

De registertoetsen bevinden zich in een drietal terrassen aan weerszijden van de handklavieren: links HW en koppelingen, rechts BW, Ped en overige werktuiglijke registers. Boven de registertoetsen zijn ronde porseleinen naamplaatjes aangebracht in de kleuren rose (HW), geel (BW), groen (Ped) en wit (werktuiglijke registers) of een combinatie daarvan (koppelingen). De ondertoetsen van het bovenklavier zijn afgeschuind.

De windvoorziening bevindt zich in de onderkas, de basculetrede met windzicht en registertrekker voor het ventiel bevindt zich in de achterwand. De regulateurbalgen voor HW en BW bevinden zich boven de hoofdbalg, die van het Ped (één) onder de lade van het Ped.

Voor het HW zijn twee laden opgesteld ter hoogte van het frontbasement, parallel aan het front, van elkaar gescheiden door een stemgang. Op de voorste lade staan achtereenvolgens de Prestanten 8' en 16', Violoncel 8', Roerfluit 8', Octaaf 4', Octaaf 2' en Trompet 8' en op de achterste, vanaf de frontzijde, achtereenvolgens Mixtuur, Roerfluit 4', Quint 3', Quint 6', Bourdon 16' en de op verhoogde banken opgestelde Cornet. Voor C-H van de Bourdon 16' zijn chromatische hulpladen geplaatst langs de rechterzijwand (C-F) en de achterwand (Fis-H) van de kas, via loden pneumatiekbuizen gevoed vanuit de achterlade. Beide HW-laden zijn ingedeeld met C-G chromatisch aflopend vanaf de rechterzijde en vervolgens - na de registerkasten - Gis-f3 in hele tonen vanuit het midden aflopend. Het BW (in crescendokas) is geplaatst boven de achterlade van het HW en ingedeeld in hele tonen, vanuit het midden aflopend met de registerkasten tussen C- en Ciszijde. Voor alle manuaalladen ligt vanuit de kerk gezien de C-zijde rechts. De lade van het Ped bevindt zich links in de onderkas met C-a chromatisch aflopend vanaf het front (de registerkast tussen H en c) en b-d1 teruglopend opgesteld afwisselend tussen e-a. De Contrabas 16' staat op afzonderlijke hulpladen langs de linker zijwand (C-Fis en G-e) en de verdiepte achterwand (f-d1) van de kas. In het front spreken C-G van de Prestant 8' (rechter toren, C binnen), E-d1 van de Prestant 16' (middentoren en aangrenzende zijvelden, cis en d binnen) en C-Gis van de Octaaf 8' Ped (C-Cis binnen). Met uitzondering van de rechtertoren zijn de sprekende frontpijpen voorzien van zijbaarden. Alle sprekende frontpijpen zijn voorzien van opgeworpen labia, evenals A-d van de Octaaf 8' en C-D van de Fluit 4' Ped. De overige metalen labiaalpijpen hebben geperste labia, met uitzondering van Mixtuur en Cornet (inclusief 8' koor met roeren) met spits geritste bovenlabia. C-Dis van de Prestant 16' zijn gecombineerd met de Bourdon 16', aangevuld met gedekte eiken 5 1/3'-pijpen. Naaldhouten pijpwerk met eiken kernen en voorslagen is toegepast bij de Bourdon 16' (c-h) en Roerfluit 8' (C-H) HW. Het gecombineerde groot octaaf van Flûte harmonique 8' en Holpijp 8' ZwW en de Contrabas 16' (open, houten stemschuiven) en Subbas 16' Ped. C-H van de Bourdon 16' HW zijn van eiken. C-H van de Violoncel 8' HW zijn van zink. De Vox Céleste 8' BW begint op c. Via een verbindend conduct langs de registerkast wordt bij inschakeling van dit register automatisch ook de Gamba '8 ingeschakeld. C-h1 van de Quint 6' zijn gedekt (c-h1 met roeren), c2-f3 zijn conisch open evenals fis2-f3 van de Roerfluit 4'. Deze conische pijpen zijn boogvormig opgesneden evenals C-d1 van de eveneens conische Gemshoorn 2' (BW) en B-f3 van de (cilindrische) Quint 3' (HW). Overblazend pijpwerk is alleen toegepast voor de Flûte harmonique 8' (f1-f3, rond opgesneden, stemkrullen) en de Flûte oktaviante 4' (c1-f3, zonder steminrichting). Houten rolbaarden zijn aanwezig bij de Violoncel 8' (C-H) en de Gamba 8' (C-f). Freins bij de Violoncel (c-c2), Violine 4' (C-h) en schuine kastbaarden bij de Gamba 8' (fis-c2), Vox Céleste 8' (c-c2) en Violine 4' (c1-h1). Het overige pijpwerk van deze registers heeft zijbaarden. Zijbaarden zijn verder toegepast voor alle gedekte en conisch open metalen pijpen, alle overige open metalen binnenpijpen van BW en Ped en voor Prestant 16' (E-f2), Prestant 8' (C-f1), Octaaf 4' (C-f), Quint 3' (C-f) en Octaaf 2' (C-F) HW. Het niet overblazende open metalen pijpwerk is voorzien van expressions, met uitzondering van de Octaaf 4' (gis2-f3), Octaaf 2' (gis1-f3), Mixtuur (vanaf 1/3' lengte), Roerfluit 4' (fis2-f3), Quint 3' (c2-f3), Quint 6' (h2-f3) en Cornet (open koren vanaf achtereenvolgens c3, fis2, d2 en b1) HW, alsmede Violine 4' (fis2-f3; fis2-h2 stemkrul) en Gemshoorn 2' (fis1-f3) BW.

C-H van de Bazuin 16' hebben grenen stevels, alle overige tongwerkstevels zijn van metaal evenals alle tongwerkkoppen. De Trompet 8' heeft ingeschoven kop met ring vanaf c, alle overige tongwerkpijpen hebben enkelvoudige overkragende koppen. De Trompet 8' heeft ‘Franse’ vertinde messing snavelkelen, de overige tongwerken hebben ‘Duitse’ rechtgesloten messing kelen, het merendeel beleerd (pedaaltongwerken geheel, Basson Hobo 8' C-f1). De Bazuin 16' heeft zinken bekers, de bekers van de Trombone 8' zijn van spotted metal evenals alle metalen pedaalstevels. De Trompet 8' heeft dubbele bekerlengte voor fis2-f3. De Basson Hobo 8' heeft enkelvoudige bekers voor C-H en c3-f3 en een samengestelde bekervorm voor c-h2; c-f3 zijn halfgedekt met verstelbare deksels met elk vier intonatieogen.