# ´s-Gravenzande / 1899

## Hervormde Kerk

*Oorspronkelijk achthoekig gebouw met koepelvormige dakruiter, gebouwd in 1815-1816 naar ontwerp van A. Tollus. In 1850 vergroot tot rechthoekige ruimte met behoud van drie zijden van de oorspronkelijke opzet. Interieur in 1958 ingrijpend gemoderniseerd.*

Kas: 1899

## Kunsthistorische aspecten

Het orgelfront van ’s-Gravenzande was oorspronkelijk in vrijwel alle opzichten gelijk aan het Bakker & Timmenga-orgel van Assendelft (1896). Een bewaard gebleven ingekleurde ontwerptekening diende voor beide orgels.

De bij het orgel van Assendelft beschreven ondersteuning van het orgel is in ’s-Gravenzande niet aanwezig. In ’s-Gravenzande staat het orgel op een orgelbalkon met een klassiek hoofdgestel, gedragen door tweemaal twee Toscaanse kolommen. Wellicht heeft hierop ook het voormalige orgel nog gestaan (L. van Dam & Zonen 1818, thans te Damwoude-Akkerwoude, deel 1790-1818, 336-338).

Oorspronkelijk was ook het orgel van ’s-Gravenzande in een donkere hoofdkleur geschilderd, waarbij net als te Assendelft de rechthoekige vormen op kappen, stijlen en panelen in een lichte contrastkleur waren uitgevoerd. In de huidige kleurstelling ontbreekt een contrastwerking in de onderbouw en komen ook de gelobde ornamentjes bij de uiteinden van de frontpijpen niet tot hun recht.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 53/32 (1899).

*Het Orgel*, 14/6 (1899), 85.

*Het Orgelblad*, 15/8-9 (1972).

*De Orgelvriend*, 13/9 (1971), 5; 14/1 (1972), 18.

*Weekblad voor Muziek*, 6/33 (1899), 309.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga, Leeuwarden, HCL.

Monumentnummer 18153

Orgelnummer 543

## Historische gegevens

Bouwer

Bakker & Timmenga

Jaar van oplevering

1899

Bakker & Timmenga 1926

* orgel schoongemaakt, frontpijpen gepolijst
* BW in zwelkast geplaatst

Bakker & Timmenga 1944

* pedaalklavier hersteld, mechanieken opnieuw afgeregeld
* bijgeluiden in frontpijpen verholpen

Bakker & Timmenga 1953

* regulateur windmachine hersteld

Bakker & Timmenga 1955

* pedaalklavier en pedaalkoppel hersteld
* scheuren in windladen met leerstroken gedicht

Bakker & Timmenga 1958

* orgel gerestaureerd

Bakker & Timmenga 1962

* lekkages ten gevolge van uitdroging hersteld

Hendriksen & Reitsma 1970

* restauratie
* orgelkas opnieuw geschilderd; zwelkast BW verwijderd
* klaviatuur veranderd; deels nieuwe toets- en registermechaniek
* dispositiewijzigingen:

HW - Melophone 8', + Quint 3'

BW - Salicionaal 8', + Nasard 3', + Cymbel 2-3 st.

Ped - Trombone 8', + Fagot 16' (op vrije plaats), + Schalmey 4'

Hendriksen & Reitsma 2008

* schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet [D]  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2-4 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Roerfluit  Viola di Gamba  Salicet  Flûte Harmonique  Nasard  Gemshoorn  Cymbel  Klarinet | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2-3 st.  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Octaaf  Octaaf  Fagot  Schalmey | 16'  8'  4'  16'  4' |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel, Pedaal I, Pedaal II

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | g  2 2/3  2  1 1/3  1 | g1  4  2 2/3  2  1 1/3 | g2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet HW...c1...4 - 2 2/3 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbel BW | C  1/3  1/4 | G  1/2  1/3 | d  2/3  1/2  1/3 | a  1  2/3  1/2 | e1  1 1/3  1  2/3 | h1  2  1 1/3  1 | fis2  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee inspringende vouwen, twee schepbalgen en handpomp (1899)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De claviatuur is geheel nieuw met gebruikmaking van de oude toetsen voor alle klavieren; de boventoetsen van het pedaalklavier zijn voorzien van nieuwe opdikken. Het pedaalklavier is iets in het orgel geschoven het knieschot loopt iets schuin af. De ondertoetsen van de handklavieren zijn in twee delen belegd met ivoor, de boventoetsen zijn van ebben. De bakstukken zijn van palissander. De orgelbank is origineel. Aan de klavierzijde en de achterzijde van de kas zijn nog windzichten aanwezig. De tremulant is pneumatisch. De windkanalen zijn van eiken en deels modern. Toets- en registermechaniek is nieuw, walsborden onder de laden oud. Het orgel heeft eiken mechanische sleepladen met mahonie pijpstokken, -roosters en stempels, voorzien van verend sleepsysteem met houten slepen en opliggende voorslagen met messing voorslaghaken. De cancelvolgorde van het HW is van rechts naar links: C-F (chromatisch), Fis-e3 (hele tonen), f3-G (hele tonen); het BW heeft een hele toonsopstelling met de grootste pijpen in het midden (C-kant rechts). De lade van het Ped ligt met de kopse kant naar het front, links in de kas; de cancelvolgorde is: C (frontzijde) c Cis cis D d Dis dis E e F f Fis fis G g Gis gis A a B b H h c1-d1.

Van de Prestant 8' (HW) staan C-f1 in het front, het vervolg op een kantsleep aan de voorzijde van de lade, alle pijpwerk heeft expressions, c3-f3 is op lengte. Van de Quint 3' (HW) staan c-f3 op de eerste sleep van de lade na de Prestant 8', C-H staan afgevoerd op de lade tussen de Roerfluit 4' en de Mixtuur ter hoogte van de Cornet. C-h van de Bourdon 16' zijn gedekt en van eiken, afgevoerd voor de lade, de overige pijpen zijn metalen gedekten. C-H van de Holpijp (HW) is gedekt en van eiken, de rest van metaal. De Octaaf 4' (HW) heeft expressions van C-h1 evenals de bas van de Octaaf 2'. fis2-f3 van de Roerfluit 4' (HW) zijn open en conisch. Het laagste koor van de Cornet (HW, geheel op de lade) is van c1-h1 gedekt met zijbaarden, c2-e2 hebben expressions. Van het middelste koor hebben c1-h1 expressions; het hoogste koor is geheel op lengte. Tot ongeveer 1/2' lengte is het pijpwerk van de Mixtuur (HW) voorzien van expressions. De Trompet 8' (HW) heeft metalen stevels met messing banden, opliggende koppen en bekers (op lengte). C-f hebben bekers met onderstukken; c3-f3 lange stevels.

Van de Viola di Gamba 8' (BW) zijn C-G van hout en open met stemrollen (afgevoerd), Gis en A van metaal (afgevoerd) en staan B en H in het front (middentoren). Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is een houten gedekt. Het groot octaaf van de Flûte Harmonique is roergedekt, c-e zijn open met expressions, f-f3 overblazend met expressions. C-h1 van de Salicet 4' hebben expressions. De Nasard 3' (1970) is conisch, de Viola di Gamba 8' is geheel op lengte afgesneden en staat op een nieuwe stok. C-g van de Gemshoorn 2' is conisch met expressions, de rest op lengte. De Klarinet 8' heeft metalen stevels, opliggende metalen koppen en metalen bekers met cilindrische bekers met trechtervormig opzetstuk.

De Subbas 16' (Ped) is een grenen gedekt. De Octaaf 8' en Octaaf 4' zijn van metaal en hebben expressions. C-Fis van de Octaaf 8' staan in het front (linker toren). De beide tongwerken van het Ped zijn nieuw en hebben houten koppen en stevels. De Fagot 16' heeft cilindrische bekers, de Schalmey 4' trechtervormige.