# Lierop / 1899

## R.K. Kerk H. Naam Jezus

*Driebeukige kruisbasiliek met veelzijdig gesloten oostpartij, gedomineerd door een grote koepeltoren boven de achtkantige viering. De kerk is gebouwd in 1890-1892 naar ontwerp van C. Weber. Na oorlogsschade in 1944 zijn alleen de twee zuidelijke flankerende vieringtorens hersteld naar de plannen van J. de Jong.*

Kas: 1899

## Kunsthistorische aspecten

Een uiterst eenvoudige kas in een soort neoromaanse stijl. De bovenkas omvat twee vlakke rechthoekige zijvelden en een eveneens vlak rechthoekig middenveld dat door een driehoekig fronton wordt bekroond. Aan weerszijden van het fronton twee consoles met knoppen in de vorm van gestileerde pijnappels. Boven de zijstijlen consoles met kalebasvormige knoppen. De horizontale regels aan de bovenzijde van de velden zijn gedecoreerd met gekartelde randen en telkens voorzien van twee afhangende geprofileerde knopjes. In de smallere onderkas, die ook geheel vlak is, centraal een rechthoekig veld met pijpen in een V-vormige opstelling. Aan weerszijden smalle rechthoekige velden. Tegen de zijkanten van de onderkas concaaf gebogen consoles, die de bovenkas ondersteunen.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 183.

Frans Jespers, *Nicolaas en Bernard van Hirtum orgelmakers te Hilvarenbeek*. Tilburg, 1990, 30-31.

Frans Jespers en Ad van Sleuwen, *De orgelmakers Van Hirtum*. Hilvarenbeek, 1976, 48-50.

*Orgelnieuws fa. L. Verschueren c.v. Oktober 1967.*

*Het Orgel*, 63/12 (1967), 303-304.

‘Orgelinhuldigingen: Nederland’. *De Praestant*, 17/1 (1968), 12.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Gebr. Vermeulen.

SKKN, dossier Lierop RKK H. Naam Jezus, inventarisrapport 1976 en 1983.

## Historische gegevens

Bouwers

1. P.J. Vermeulen & Zn

2. Gebr. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1899

2. 1919

Dispositie 1899

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Bourdon  Gamba  Prestant  Fluit  Octaaf  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Positief*  Bourdon  Salicionaal  Flute  Flute trav. | 8'  8'  4'  4' |

manuaalkoppel

aangehangen pedaal

Gebr. Vermeulen 1919

* orgel uitgebreid met vrij Ped voorzien van Subbas 16'
* nieuwe magazijnbalg

L. Verschueren 1967

* orgel gerestaureerd en gewijzigd
* nieuwe achterwand en dak orgelkas
* front OP aangebracht; frontzijde kas opnieuw geschilderd
* nieuwe magazijnbalg
* nieuwe klaviatuur

J. van Gerven 1980

* orgel naar achteren verplaatst
* kas opnieuw geschilderd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, positief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Prestant  Fluit  Quintfluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Onderpositief (II)*  4 stemmen  Holpijp  Roerfluit  Waldfluit  Carillon | 8'  4'  2'  2 st. | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW, Ped-OP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3 | c1  2  1 1/3  1 | c2  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Carillon OP | C  1 | c  1 3/5  1 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

64 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Bij de bouw van dit orgel is gebruik gemaakt van de windlade en een hoeveelheid pijpwerk uit het orgel dat Bernard Petrus van Hirtum in 1856 voor de vorige kerk van Lierop had voltooid. Volgens de opgave van Van Hirtum had dit instrument de volgende dispositie:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Linkerhand*  Prestant  Octaaf  Mixtuur  Trompet B  Ventil | 4'  2'  3 st.  8' | *Rechterhand*  Holpijp  Viooldigambas D  Fluit  Cornet [D]  Trompet D | 8'  8'  4'  3 st.  8' |

Het is niet duidelijk of dit orgel een aangehangen pedaal had; Broekhuyzen vermeldt dit wel en geeft een omvang van 1 1/2 octaaf.

In 1899 leverde Vermeulen een nieuwe kas met nieuwe frontpijpen en een nieuwe lade voor het OP. De oude lade van Van Hirtum werd gebruikt voor het nieuwe HW.

De mechanieken van het HW dateren deels uit 1967; die van het OP dateren grotendeels uit 1899. De klaviatuur (balansklavieren) en bijbehorende koppelingen (uitgevoerd als treden) dateert uit 1967, evenals de registertractuur. De magazijnbalg uit 1967 bevindt zich onder in de kas.

De lade van het HW is als volgt ingedeeld: c Gis Fis B d / e3 (hele tonen) e / E D C Cis Dis / dis (hele tonen) f3 / cis A F G H. De lade van het OP dateert uit 1899 en is ingedeeld in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden toe oplopend. Achter de ventielkasten zijn schokbrekers aangebracht.

In het bovenfront staan C-gis van de Prestant 8' (HW) en beneden in de zijvelden C-G van de Prestant 4'. Het middenveld van het onderfront is loos. Op de HW-lade staan vanaf het front de binnenpijpen van de Prestant 8' (1899), Prestant 4' (C-h 1899, discant 1856?), Quintfluit (open, C-h 1899, discant 1856?), Holpijp 8' (1899, C-H hout, afgevoerd, rest metaal), Octaaf 2' (1856), Fluit 4' (1856, C-h1 gedekt, rest conisch, open), Mixtuur (1967), Trompet (1856, C-d hout, rest metaal). Bij de grotere prestantpijpen zijn de expressions dicht gesoldeerd.

Op de OP-lade staan vanaf het front: Carillon (1-voets koor C-b 1899, rest en terts koor 1967), Waldfluit 2' (conisch, C-h fabriekspijpwerk, rest grotendeels 1899); Roerfluit 4' (C-H 1967 gedekt; c-h1 roergedekt, rest gedekt, 1899), Holpijp (geheel 1856, C-d eikenhout, afgevoerd, rest gedekt). De pedaallade ligt achter de OP-lade, met een houten Subbas (1899 of 1919).