# Oisterwijk / 1899

## R.K. St-Petrus Bandenkerk

*Monumentale neogotische kruisbasiliek uit 1897 met zware vieringtoren, voorzien van een carillon en bekroond door een achthoekige spits en pittoreske vieringtorentjes, naar ontwerp van Dr P.J.H. Cuypers. Het grondplan, een kruising tussen lang- en centraalbouw, vertoont grote overeenkomst met dat van de door hem ontworpen Vondelkerk te Amsterdam (1872-'80), en is geïnspireerd op de Onze Lieve Vrouwekerk te Trier.*

*Ondanks de beschadiging, met name van de vieringtoren, door oorlogsgeweld (1944) en brand (1998) bleven nog vele oorspronkelijke interieurstukken bewaard: het hoofdaltaar, het Maria-altaar en het doopvont, alle ontworpen door Cuypers. De barokke preekstoel en een barokke biechtstoel zijn afkomstig uit de voorganger van de huidige kerk.*

*Het gebrandschilderde glas-in-lood venster tussen de beide orgelkassen is in 1956 vervaardigd door Max Weiss te Roermond, maar werd pas in de jaren 70 van de vorige eeuw geplaatst.*

Kas: 1899 / 1956

## Kunsthistorische aspecten

Een front dat waarschijnlijk is ontworpen door Pierre Cuypers en dat bijzonder fraai harmonieert met het kerkgebouw. Zo trekken niet de twee orgelkassen primair de aandacht, maar het glas-in-loodvenster daartussen. Mooi om te zien is hoe de twee tussenvelden naar het midden toe bewegen doordat ze beide zijn gedecoreerd met een halve spitsboog. Wanneer men het geheel op zich laat inwerken blijft eigenlijk alleen de vraag over waarom de buitenste velden gedeeld zijn en relatief zo hoog; dit strookt niet helemaal met de opbouw naar het midden toe. Het decoratiewerk is beperkt, maar rijk uitgevoerd. Bijzonder zijn de in totaal acht beelden op het orgel: vier op de hoge torens in het midden, twee verder naar buiten en twee boven de speeltafel. Het orgel is van twee schilderingen voorzien, aan weerszijden van het ronde venster. We zien links koning David met zijn harp, rechts de heilige Caecilia aan haar orgel.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 224-226.

Frans Jespers, De orgels in de Petruskerk van Oisterwijk. In: *De kleine meijerij 33*, 1982, 9-17.

Ton van Eck, *Het orgel in de St. Petruskerk te Oisterwijk*. Oisterwijk, 1995.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Gebr. Vermeulen.

Orgelnummer 2018

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Franssen

Jaar van oplevering

1899

Dispositie volgens contract 1898

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Groot Orgel*  Bourdon  Violon D  Principaal  Roerfluit  Viola di gamba  Fluit harmonique  Prestant  Fugara  Octaaf  Cornet  Trompet  Clairon | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  4 st.  8'  4' | *Positief expressief*  Prestant  Bourdon  Viola  Voix celeste  Violine  Fluit harmonique  Quint  Piccolo  Fagot Hautbois  Clarinette | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8'  8' | *Pedaal*  Open fluit  Subbas  Violon bas  Octaafbas  Basson  Tuba | 16'  16'  16'  8'  16'  8' |

koppelingen I-II, P-I, P-II

vijf vaste combinaties

trede zwelkast man II

ventiel

calcant

Gebr. Vermeulen 1935

* orgel hersteld
* zwelkast deels vernieuwd
* speeltafel naar achteren verplaatst; nieuw pedaalklavier
* Man II - Voix celeste 8', + Terts 1 3/5' (vanaf c)

1944

* orgel door oorlogsgeweld beschadigd

Valckx & Van Kouteren 1950

* orgel hersteld en uitgebreid

Valckx & Van Kouteren 1956

* orgel verbouwd en uitgebreid met Pos
* kas licht gewijzigd
* nieuwe kegelladen met elektropneumatische tractuur
* nieuwe speeltafel
* dispositie ingrijpend gewijzigd

Gebr. Vermeulen 1995

* schoonmaak en herstel

1998

* orgel beschadigd bij kerkbrand

Pels & Van Leeuwen 2000

* schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk(I)*  13 stemmen  Prestant  Prestant  Roerfluit  Prestant  Koppelfluit  Prestantquint  Octaaf  Sesquialter  Groot Mixtuur  Klein Mixtuur  Bombarde  Trompet  Claron | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2 st.  6 st.  3-4 st.  16'  8'  4' | *Positief (II)*  9 stemmen  Baarpijp  Holpijp  Quintadena  Prestant  Blokfluit  Super Octaaf  Super Quint  Cymbel  Dulciana | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  3 st.  8' | *Zwelwerk ( III)*  10 stemmen  Prestant  Bourdon  Spits Gamba  Open fluit  Gedekte fluit  Quint  Piccolo  Terts  Scherp  Echo Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  3 st.  8' | *Pedaal*  12 stemmen  Resultantbas  Prestant  Baarpijpbas  Subbas  Quintbas  Octaafbas  Gedektbas  Koraalbas  Ruispijp  Bazuin  Trombone  Trompet | 32'  16'  16'  16'  10 2/3'  8'  8'  4'  3 st.  16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-III, II-III, III-III 16', III-III 4', P-I, P-II, P-II 4', P-III

automatisch pianopedaal - oplosser

vaste combinaties PP-P-MF-F-FF-T

vrije combinatie

oplosser

tongwerk af

tremolo II, tremolo III

trede zwelkast

trede generaal crescendo

Samenstelling vulstemmen

|  |  |
| --- | --- |
| Sesquialter HW | C  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Groot Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1  2/3  1/2  1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | b  4  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | f1  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | f2  8  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  10 2/3  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Klein Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbel Pos | C  1/2  1/3  1/4 | c  1  2/3  1/2 | c1  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp ZwW | C  1  2/3  1/2 | f  1 1/3  1  2/3 | f1  2  1 1/3  1 | f2  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ruispijp Ped | C  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3  1/2 |

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg (1899) onder HW, twee magazijnbalgen (1955), regulateur (1955)

Winddruk

HW 87 mm, Pos 82 mm, ZwW 84 mm, Ped 96 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel midden voor het orgel

## Bijzonderheden

Oorspronkelijk had het instrument membraanladen met pneumatische tractuur.

De oude magazijnbalg onder het HW heeft een in- en uitspringende vouw. De magazijnbalgen voor Pos en ZwW dateren uit 1955 en hebben eveneens een in- en uitspringende vouw. De regulateur voor het Ped (1955) heeft een inspringende vouw.

Voor het orgel van 1899 maakte Franssen deels gebruik van pijpwerk van het vorige orgel dat hij in 1880 had uitgebreid. Het Pos bevindt zich onder het ZwW. Alle 8' en 4' registers van het ZwW zijn in het superoctaaf uitgebouwd (68 tonen).

De volgende registers stammen grotendeels of geheel uit 1899 of eerder: HW Prestant 16' vanaf fis op de lade (fis-f³ vóór 1899), expressions, traces de bouche, fis-f¹ met zijbaarden; Roerfluit 8' (C-f3 vóór 1899) C-H eiken, vervolg metaal, c-f³ inwendige roeren overige open, conisch (1955); Prestant 8' (c-f vóór 1899) traces de bouches, met expressions; Octaaf 4' (1899) C-F opgeworpen labia, Fis-g3 geperste labia, C-f² met expressions, fis²-h² stemkrul, c³-g³ op lengte; Octaaf 2' (1899), geperste labia, C-f¹ met expressions, fis¹-h¹ stemkrul, c²-g³ op lengte, C-H zijbaarden; Pos Quintadeen 8' C-H, ingekorte Viola di Gamba met nieuwe hoeden (vóór 1899); Holpijp 8' (vóór 1899), C-H eiken, c-g³ metaal, traces de bouche, zijbaarden; ZwW Prestant 8' dis-g³ traces de bouches (vóór 1899, overige pijpen 1955. Inscriptie op dis: *Prestant 8' pos*); Bourdon 8' C-H 1955 (hout), c-g3 metaal (vóór 1899), traces de bouche, zijbaarden; Open Fluit 4' (1899), C-h¹ met expressions, C-d geperste labia, dis-g³ zonder bovenlabium, vanaf c¹ overblazend; Quint 2 2/3' (1899), geperste labia, C-E zijbaarden; Piccolo 2' (1899) zonder bovenlabium, C-h zijbaarden, C-h¹ expressions; Ped Subbas 16' naaldhout (1899).