# Burum / 1900

## Gereformeerde Kerk

*Sobere zaalkerk uit ca 1895 met spitsboogvensters met gietijzeren harnassen.*

Kas: 1900

## Kunsthistorische aspecten

Een vijfdelige neobarokke kas met drie ronde torens en gedeelde tussenvelden. Doordat de tussenvelden nogal breed zijn heeft het geheel een weinig elegante uitstraling. Ook de horizontale scheidingslijsten tussen de velden dragen hiertoe bij. Er zijn weinig concrete aanknopingspunten voor deze orgelkas. Het blinderingssnijwerk is van zink en bestaat uit gegolfde bladranken. In de bladranken van de houten vleugelstukken domineren grote C-voluten. Bovenop de tussenvelden opengewerkte S-ranken, die tegen de middentoren zijn geplaatst. Onder de torens ongedecoreerde trechtervormige consoles.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw.* Leeuwarden, 2004, 181.

*Gereformeerde Kerk Burum 1835-1985*. Burum, 1985.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief A.H. de Graaf.

Archief Gereformeerde Kerk Burum.

Orgelarchief Victor Timmer.

## Historische gegevens

Bouwer

H.J. van der Molen

Jaar van oplevering

1900

1900

* drie beelden op het orgel geplaatst

N.V. L. van Dam & Zn 1920

* orgel hersteld

1926

* orgel boven de kansel geplaatst en in een donkere houtimitatie geschilderd
* beelden verkocht

Onbekend moment

* kas geelwit geschilderd
* samenstelling Mixtuur gewijzigd
* + Quint 1 1/3' (uit Mixtuur) op plaats onbekend register

A.H. de Graaf 1979

* orgel gerestaureerd en op oorspronkelijke plaats teruggezet
* samenstelling Mixtuur hersteld
* - Quint 1 1/3' (naar Mixtuur), + Sesquialter D 2 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Holpijp  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur B/D  Sesquialter D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  4 st.  2 st.  8' |

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Sesquialter c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1900)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De discant begint op c1.

De kas was aanvankelijk in een zeer donkere tint (waarschijnlijk zwart) geschilderd.

De rechthoekige bakstukken van het handklavier zijn van mahonie. De registertrekkers zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak geplaatst en hebben porseleinen naamplaatjes op de knoppen. Het knieschot is schuin geplaatst. Van het pedaalklavier (mogelijk uit 1920) zijn de boventoetsen qua lengte concaaf; ook de orgelbank is van na 1900.

De magazijnbalg (in de onderkas) heeft een inspringende vouw; schepbalgen zijn niet meer aanwezig.

Bij de bouw is vermoedelijk gebruik gemaakt van een oudere windlade. Op deze lade staan C-H in het midden (in hele tonen naar weerszijden aflopend), aan de beide uiteinden c-h in hele tonen naar het midden toe aflopend en daar tussen in het overige pijpwerk (in hele tonen naar de zijkant aflopend).

De door Van der Molen geplaatste metalen pijpen zijn fabriekspijpwerk met geperste labia, maar doorgaans wel met geschreven tooninscripties; op enkele heel kleine pijpjes (op lengte) na zijn verder expressions toegepast. Het houten pijpwerk is van geverfd naaldhout. De Prestant 8' staat grotendeels in het front (torens en onderste tussenvelden); het kleinste pijpwerk staat op de lade. De frontpijpen hebben grote overlengte en expressions en zijn beschilderd met een soort aluminiumverf. De Bourdon 16' is van hout (gedekt); de bas staat afgevoerd tegen de linker zijwand; de discant staat op de lade. Thans zijn H-e los in het orgel opgeslagen. C-H van de Holpijp 8' zijn van hout, het vervolg is van metaal (gedekt). De Roerfluit 8' is van C-H gecombineerd met Holpijp, het vervolg is van metaal met roeren. De registers Octaaf 4', Fluit 4' en Octaaf 2' bestaan uit metalen open cilindrische pijpen. Het hoogste koor van de Sesquialter is op lengte afgesneden. Van de Mixtuur zijn alleen de allerkleinste pijpjes op lengte afgesneden. De Trompet 8' staat op een kantsleep en heeft zinken stevels en bekers. Voor de vier hoogste tonen zijn metalen labiaalpijpjes geplaatst (fabriekspijpwerk met een stemkrul en in slagletters ‘Trompete’). Het instrument is al jaren buiten gebruik; in de orgelkas staan de luidsprekerboxen van een electronicum.