# Gerkesklooster-Stroobos / 1900

## Gereformeerde Kerk

*Kerkgebouw op T-vormig grondplan met geveltoren, gebouwd 1926.*

Kas: 1900

## Kunsthistorische aspecten

Een Bakker & Timmenga-front van het type-Wouterswoude, zoals gebruikelijk uitgevoerd met vlakke tussenvelden. Bij alle zeven frontonderdelen ontbreekt snijwerk bij de pijpvoeten. De tussenvelden zijn hier voorzien van negen pijpen, waardoor het front meer breedtewerking heeft gekregen.

De blinderingen bestaan ook hier weer uit voluutvormen en plantaardige motieven. De proporties zijn aan de situaties aangepast: dunne randjes bladwerk, met een enkele bloem, bij de velden, grotere en meer gevarieerde stukken in de torens.

De opzetstukken zijn uit dezelfde motieven opgebouwd, met hierin een grotere rol voor herkenbare voluutbanden in C-vorm. Het opzetstuk op de middentoren bevat een lier, die bij dit orgel wat minder prominent omhoog steekt dan elders vaak het geval is.

De vleugels behoren tot het type dat zich naar onderen gaandeweg verbreedt. In de voluutruimte zijn afhangende takken met bladeren en een ruime bloementooi te zien.

De klassieke *culs-de-lampe* bestaan uit omgekruld blad.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw.* Leeuwarden, 2004, 188.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga, Leeuwarden, HCL.

Orgelnummer 499

## Historische gegevens

Bouwer

Bakker & Timmenga

Jaar van oplevering

1900

Bakker & Timmenga 1926

* orgel hersteld en binnen kerkgebouw verplaatst
* frontpijpen gepolijst

Bakker & Timmenga 1953

* restauratie
* nieuwe registerknoppen en registerplaatjes
* Man + Mixtuur op gereserveerde sleep

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1960

* windlade gerepareerd
* frontpijpen hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-4 st.  3 st. |

Werktuiglijk register

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | g  2 2/3  2  1 1/3  1 | g1  4  2 2/3  2  1 1/3 | g2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1900)

Winddruk

84 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D Bourdon 16' tussen d en dis.

Volgens het bestek van juni 1899 was de gereserveerde sleep voor een tongwerk 8 bedoeld. Als winddruk wordt in het bestek 80 mm opgegeven.

De frontpijpen zijn van tin. De Prestant 8' staat van C-f1 in de drie torens, en in de onderste velden. De overige frontpijpen zijn stom.

Het handklavier is een eiken staartklavier met ivoorbeleg op de ondertoetsen. De registerknoppen, voorzien van kunststof naamplaatjes, zijn boven de lessenaar aangebracht, behalve de knop van de Tremulant die links van het klavier is geplaatst. Het eiken pedaalklavier heeft boventoetsen van gelijke lengte.

Het windtoestel is onder in de kas geplaatst. De Tremulant is een pneumatisch exemplaar (waarschijnlijk 1953, oorspronkelijk bezat het orgel als werktuiglijk register een Ventiel).

De eiken windlade heeft mahonie stokken, de ventielkast is gesloten met drie opliggende voorslagen. De cancelvolgorde is: fis d B Gis c e gis / e3-b / Fis E D C Cis Dis F / a-f3 / g dis H G A cis f. (f aan klaviatuurzijde). Onder de lade een eiken walsraam.

Het houten pijpwerk is van Amerikaans grenen. Van de Bourdon 16' zijn C-h van hout, (C-A tegen de rechter zijwand, H achter de linker zijtoren, overige pijpen boven de lade afgevoerd); van de Holpijp 8' zijn C-H van hout.

De Viola di Gamba is van C-H gecombineerd met de Holpijp, het pijpwerk is deels van lood/tin-legering, deels van hoog tingehalte. De Fluit 4' is van C-fis2 gedekt en verder open, conisch. Van het vier-voets koor van de Cornet zijn c1-h1 gedekt.

Het binnenpijpwerk uit 1900 heeft spits geritste bovenlabia. Het pijpwerk van de Mixtuur heeft ronde geperste labia. Expressions zijn toegepast bij Prestant en Viola di Gamba tot en met h2, bij de Octaaf 4' (C-h1), bij de Octaaf 2' (C-h), bij de Mixtuur tot 1/3-voets lengte en bij de Cornet vier-voets koor (c2-f2), 2 2/3' koor (c1-b1) en 1 3/5' koor alleen c1.