# Noordhorn / 1900

## Doopsgezinde Kerk

*Rechtgesloten zaalkerk uit 1838 met lisenen, rondboogvensters en een omlijste ingang.*

Kas: 1900

**Kunsthistorische aspecten**

Met zijn neoclassicistische uiterlijk een voor de tijd van ontstaan nogal ouderwets aandoend orgel. Het heeft een vijfdelig front met een ronde middentoren, ongedeelde tussenvelden en, als bijzonder archaïserende elementen, spitse zijtorens. Eigenlijk verraadt alleen de afwezigheid van consoles onder de torens en het ingekaderde blinderingssnijwerk boven de tussenvelden de maker. Dit snijwerk bestaat uit een S-rank, voortkomend uit een gehalveerde tondo, die tegen de zijkant van de omkadering ligt. De decoratie is verder beperkt gebleven tot schematisch uitgewerkte draperieën als bovenblinderingen in de torens. Vleugelstukken ontbreken. Als bekroningen twee vuurpotten en een lier.

**Literatuur**

Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 1 Hunsingo. Groningen, 1994, 28-29.

Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 2 Westerkwartier. Groningen, 1995, 130-131.

F. Talstra, 'Het Groninger orgelbe­zit van de Reformatie tot de Romantiek', Publicatiemap Stichting Groninger Kerken, II (1982), 150.

Orgelnummer 1091

## Historische gegevens

Bouwer

J. Doornbos

Jaar van oplevering

1900

A.J. Opten 1979

* orgel hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  6 stemmen  Bourdon D  Holpijp  Gamba  Prestant  Fluit  Octaaf | 16'  8'  8'  4'  4'  2' |

Werktuiglijk register

ventiel (buiten gebruik)

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c3

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1900)

Winddruk

64 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Het binnenwerk van dit orgel is afkomstig uit de voormalige Hervormde Kerk van Hornhuizen. Doornbos heeft het daar aanwezige orgel in 1900 verkleind door het NW te verwijderen. Deze materialen vormden de basis voor het huidige orgel in de Doopsgezinde Kerk van Noordhorn.

De windvoorziening, de windlade en de mechanieken stammen geheel of grotendeels uit 1900, evenals de kas. De magazijnbalg met één inspringende vouw ligt achter het orgel.

De orgelbank (met rugleuning) is een vermaakt deel van een kerkbank uit de vorige kerk. Het beleg op de ondertoetsen is met spijkertjes vastgezet.

Op de lade staan C en Cis in het midden, het overige pijpwerk is in hele tonen naar weerszijden aflopend opgesteld. De Cis-kant bevindt zich aan de klaviatuurzijde.

Het houten pijpwerk in de Holpijp 8' (geheel), de Fluit 4' (C-c1) en de Gamba 8' (C-gis) dateert uit 1900 evenals een groot deel van de Prestant 4'. Het overige metalen pijpwerk dateert uit de eerste helft van de 19e eeuw. De Bourdon D 16' en enkele frontpijpen van de Prestant 4' (met tinfolie) zijn nog een eeuw ouder.

Van de Prestant 4' staan C-a1 in het front (overlengte, expressions) en de overige pijpen op de lade. Daarvan hebben b1-f2 expressions en de overige pijpen een stemkrul. C-gis van de Gamba 8' zijn van hout, de overige pijpen zijn van metaal. Daarvan hebben a-a2 expressions en de overige pijpen stemkrullen. C-c1 van de Fluit 4' zijn van hout (gedekt), het vervolg is van metaal. Daarvan zijn cis1-f2 gedekt (zonder bovenlabia) en de overige pijpen (ouder) open, met stemkrul. Van de Bourdon 16' staan c1-h2 afgevoerd tegen de achterwand van het orgel en de overige pijpen op de lade. C-d1 van de Octaaf 2' hebben expressions en dis1-d2 stemkrullen; de overige pijpen zijn op lengte afgesneden.