# Vroomshoop / 1900

## Hervormde Kerk

*Stenen zaalkerk met geveltoren, gebouwd in 1870. Vergroot in 1910, inwendig gemoderniseerd in 1968.*

Kas: 1900

**Kunsthistorische aspecten**

Vijfledig front met ongedeelde tussenvelden, gebaseerd op het in Raamsdonk in 1881 gelanceerde prototype (deel 1878-1886, 179-180). Het front heeft nogal geleden onder de modernisering van het kerkinterieur: de orgelgalerij werd tot de minimaal noodzakelijke breedte ingekort en de dragers eronder werden vernieuwd en deels verplaatst. De eenheid van kleur tussen galerij en front werd verbroken; oorspronkelijk waren beide elementen in dezelfde donkere kleur geschilderd.

Bekende elementen bij dit fronttype zijn de diamantkoppen in het paneelwerk onder de verhoogd geplaatste tussenvelden, de boogvormige afsluiting van deze velden met inkassingen in de boog en gekerfd ornament in de boogzwikken.

De blinderingen zijn verzorgd, maar terughoudender dan bij het twee jaar oudere front van Garijp. Bij de tussenvelden onderaan wel weer het kriebelige eikenloof, bovenaan echter gekoppelde s-jes, bijna een gelobde rand vormend. In de torens overal bescheiden blinderingen met de drie bekende thema’s: voluten, blad en bloem. Bij de bovenblinderingen in het midden een leliefiguur, half over het lijstwerk heen.

De vleugelstukken hebben het traditionele model: brede voluutbanden, ruitwerk, een bloem midden in de onderste cirkel, weinig bladranken in dit geval. De *culs-de-lampe* onder de torens zijn van het bekende model, maar bij de zijtorens is de plantaardige invulling middenin vermeldenswaard.

De opzetstukken bezitten ingezwenkte schilden en worden door palmetachtige ornamentjes bekroond. Bij de zijtorens een bloemstukje op de schilden, bij de middentoren het opschrift *Ere zij God*.

De gipsen beeldjes achter de opzetstukken, gemaakt naar een veel voorkomend ontwerp, werden in 1885 geleverd door modelleur J.A.C. Klyssen te Zwolle voor f. 50,--, en sierden toen het schijnfront dat voor het in 1884 aangeschafte harmonium was aangebracht.

**Literatuur**

‘Het eerste orgel in de Herv. Kerk te Vroomshoop’. In: *Hervormd Vroomshoop*, 55/19, 2000, 2.

*Kerkelijke Courant*, 54/31 (1900).

*Van Dam Orgel Nederlandse Hervormde Kerk Vroomshoop*. Z.p., z.j. [2001]

**Niet gepubliceerde bron**

Jan Jongepier, *Het orgel in de Hervormde kerk te Vroomshoop, inventarisatie pijpwerk*. Leeuwarden, 2003.

Orgelnummer 1587

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van Dam en Zonen

2. Flentrop Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1900

2. 2001

Dispositie 1900

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Violoncel  Octaaf  Fluit d’amour  Octaaf  Quintfluit en Cornet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2' |

tremblant

windlozer

aangehangen pedaal

L. van Dam & Zonen 1905

* + Trompet 8' op daarvoor gereserveerde sleep

1968

* orgelgalerij (oorspronkelijk over gehele breedte kerk) ingekort, orgelkas overgeschilderd

Flentrop Orgelbouw 1977

* restauratie

Flentrop Orgelbouw 2001

* orgel gerestaureerd en uitgebreid met DW en Ped

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, dwarswerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Violoncel  Octaaf  Fluit d’amour  Octaaf  Quintfluit en Cornet  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Dwarswerk (II)*  6 stemmen  Fluit Dolce  Viool de Gambe  Fluit d’amour  Salicet  Gemshoorn  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-DW, Ped-HW, Ped-DW

tremulant HW, tremulant DW

Samenstelling vulstem

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Quintfluit en Cornet | C  2 2/3 | c  4  2 2/3  2  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1900)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de werkzaamheden van 2001 is het handklavier van 1900 gebruikt voor het DW en is voor het HW een nieuw klavier gemaakt. De abstractuur van het HW moest hierdoor iets worden ingekort. In verband met de beperkte ruimte zijn de pijpen voor C-G van de Holpijp 8 HW gecombineerd met c-g van de Bourdon 16 Ped.

De aanleg van het DW is in grote lijnen gekopieerd van het orgel te Sijbekarspel (1883). Voor de Fluit d’amour 4' zijn 38 pijpen van L. van Dam en Zonen uit 1863 gebruikt, afkomstig van het borstwerk van het orgel in de Bonifatiuskerk te Medemblik, aldaar door reconstructie van de dispositie overcompleet geraakt.

Het windtoestel bevindt zich in de onderkas. De tremulant HW uit 1900 is inliggend, de nieuwe tremulant DW is opliggend uitgevoerd.

De registerknoppen van het HW zijn boven de lessenaar geplaatst, de knoppen van DW, Ped en van de werktuiglijke registers zijn vertikaal geordend aan weerskanten van de lessenaar aangebracht.

Cancellenraam en ventielkast van de HW-windlade zijn van eiken, stokken en roosters zijn van mahonie. De cancelvolgorde is chromatisch: e-g3 dis-C. Het HW walsraam is van eiken, met grenen walsen.

De cancelvolgorde van het DW is voor C-H in hele tonen aan de uiteinden, met vanaf c het pijpwerk chromatisch aflopend.

De frontpijpen zijn van tin en behoren tot de Prestant 8' (C-gis) en de Violoncel 8' (c-fis). Eiken pijpen zijn toegepast bij de Holpijp 8' HW (C-G), de Fluit dolce 8' DW (C-H), en de Bourdon 16' Ped (C-H, gis-c¹). De Violoncel 8' begint op c. De Fluit d’amour 4' HW is gedekt in de bas en open, conisch in de discant. De Quintfluit is van C-H gedekt en van c-h open, conisch. Het vier-voets koor van de Cornet is gedekt in het eengestreept octaaf, alle overige pijpen van dit register zijn open, cilindrisch in openfluitmensuur. De Trompet 8' is een toegeleverd register met zinken stevels, loden koppen en metalen bekers; vanaf c3 bekers met dubbele lengte.

De Fluit d’amour 4' DW is gedekt; de Gemshoorn is conisch. De Dulciaan is naar Van Dam-maten gemaakt, maar vanwege de kleine deling van de lade voorzien van metalen stevels en loden koppen.

Expressions zijn toegepast bij alle binnenpijpen van Prestant, Violoncel en Viool de Gambe, en verder bij de Octaaf 4' en Salicet 4' (C-h) en bij de Octaaf 2' (C-H).