# Asten / 1901

## R.K. Kerk H. Maria Presentatie

*Hoog opgaande driebeukige kruisbasiliek uit 1896-1898 naar ontwerp van C. Franssen. Kooromgang met straalkapellen en luchtbogen. Toren met achtkantige naaldspits en flankerende hoektorentjes. Inwendig kruisribgewelven en bundelpijlers met natuurstenen koolbladkapitelen. Neobarokke preekstoel uit 1859 van de gebroeders Goossens.*

Kas: 1901/1973

## Kunsthistorische aspecten

Een wat kaal front in vergelijking met de fronten die twintig jaar eerder werden gemaakt door de Gebr. Franssen, bijvoorbeeld in Vlijmen (1878) en Westbeemster (1880, deel 1878-1886, 55-57 en 141-143). Dit fronttype is eenmaal eerder toegepast, te Schiedam (1888, deel 1886-1894, 104-107), in navolging van Maarschalkweerd (Hoorn, 1883, deel 1878-1886, 256-258). We zien een vijfdelig front, waarvan de onderbouw later verhoogd is met een deel dat deels open is en de ruimte geeft aan de klank van het onderpositief. Het is modern en fantasierijk versierd met inspringende driehoekjes. We zien verhoogde pijpstokken bij de tussenvelden, elk versierd met driemaal de gotische driepas, en een sterk verhoogde pijpstok van het middenveld met een gotische vierpas. De velden zijn alle aan de pijpuiteinden versierd met het bovendeel van een spitsboogfries. Bovenop het orgel staat een aantal kruisbloemen, een andere herinnering aan de neogotische vormentaal van weleer.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants orgelbezit. Een inventarisatie van Brabantse orgels*. ’s-Hertogenbosch, 1975, 29.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 9.

*Het Orgel*, 69/12 (1973), 360, 363.

*Orgelnieuws Verschueren b.v.,* maart 1974*.*

‘Het Orgel in de kerk van H. Maria Presentatie te Asten’. *De Orgelvriend*, 16/11 (1974), 10-11.

Monumentnummer 8443

Orgelnummer 109

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Franssen

2. L. Verschueren

Jaren van oplevering

1. 1901

2. 1973

Dispositie ca 1970

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  Bourdon  Principaal  Bourdon  Flauto portunale  Viola di gamba  Flute harmonique  Prestant  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  2'  3 st.  8' | *Positief (II)*  Gedeckt  Vioolprestant  Gamba  Voix celeste  Flute  Fugara  Basson-hautbois | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  8' | *Pedaal*  Bazuin | 16' |

manuaalomvang C-f3, pedaalomvang C-d1

registertractuur en toetstractuur HW pneumatisch, toetstractuur Pos mechanisch

Mixtuur op kantsleep

L. Verschueren 1973

* orgel verplaatst vanuit toren (oksaal) naar zuidertransept
* oorspronkelijke kas van onderbouw voorzien
* pneumatische tractuur vervangen door mechanieken
* nieuwe klaviatuur
* nieuwe windvoorziening en windladen
* dispositie gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk(I)*  9 stemmen  Prestant  Bourdon  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet  Clairon | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3-4 st.  8'  4' | *Onderpositief (II)*  7 stemmen  Holpijp  Gamba  Prestant  Fluit  Woudfluit  Quint  Basson-Hautbois | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Gedekt  Koraal  Bazuin | 16'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW, Ped-OP

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateur

Winddruk

HW en OP 70 mm, Ped 90 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Het bovendeel van de kas (front, achterwand en zijwanden, dak) is vervaardigd van vurenhout, en is nog origineel. Het onderste gedeelte inclusief de klaviatuur dateert van 1973. Ook de magazijnbalg, de windkanalen (wijde flexibele buizen), windladen met verende sleepconstructie en de mechanieken (houten abstracten, aluminium wellen) zijn van 1973.

De windlade van het HW ligt achter het hoofdwerkfront. Het pijpwerk staat in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend opgesteld met de C-kant rechts. De frontpijpen van de Prestant 8' (C-d1) dateren uit 1973, de rest van dit register is van 1901. De volgende registers zijn eveneens van 1901, maar beide (Duitse) tongwerken wijken nogal af. Deze zijn afkomstig uit het Van Leeuwen-orgel van de Regentessekerk in Den Haag. C-H van de Octaaf 4' zijn van zink. Bij dit register en ander groot open pijpwerk (prestanten en strijkers) zijn de expressions dichtgesoldeerd. Alle pijpwerk van Franssen, op de kleinste na, heeft geperste labia. Van de Bourdon 8' is C-H van hout, de rest van metaal en gedekt. De Fluit 4' is conisch. Alle fluitregisters van Franssen hebben boogvormige opsneden, ook de houten pijpen. De Quint 2 2/3' is een opgeschoven strijker waarvan de freins zijn verwijderd. De Mixtuur is samengesteld uit pijpwerk van strijkers.

De chromatisch ingedeelde lade van het Pos ligt in de onderkas. Aan de frontzijde staat de Basson-Hautbois, een Duits tongwerk uit 1901, waarvan het groot en driegestreept octaaf open zijn en de middenoctaven gedekt met gaten. Dan volgt de Quint 1 1/3', opgeschoven pijpwerk van 1901. Ook de Woudfluit 2' is opgeschoven; C-h open, discant conisch, van 1901. De Fluit 4' is van C-h1 gedekt en verder open. Dit register bestaat uit ouder, 19e-eeuws pijpwerk. De Prestant 4' dateert van 1901. C-H van de Holpijp 8' bestaat uit 19e-eeuws metalen pijpwerk, de rest is van 1901; fis3 en g3 zijn conisch, open. C-H van de Gamba (1901) zijn van grenenhout, de rest is van metaal, met rolbaarden in de bas.

Het Ped staat achter de oude kas in een aanbouw met een opstelling in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend. Al dit pijpwerk is van 1901. Vooraan staat de Bazuin, met zinken bekers voor C-H. Van de Koraal 4' zijn C-H eveneens van zink. C-H van de Gedekt 8' zijn van hout, de rest is van metaal. De Subbas 16' is geheel van hout (gedekt) en staat van de lade afgevoerd.