# Beetgumermolen (Bitgummole) / 1901

## Gereformeerde Kerk

*Kerk op T-vormige plattegrond, gebouwd in 1924 naar ontwerp van A. Nauta. Aan de zuidoostzijde een toren met wimbergen en tentdak. Veel gekleurd glas in de vensters, onder andere in het grote roosvenster in de voorgevel. Interieur bevat nog authentieke onderdelen.*

Kas: 1901/1925

## Kunsthistorische aspecten

Bij oplevering in 1901 had het orgel een vijfledig front, bestaande uit drie ronde torens en gedeelde tussenvelden. Vanwege de rechte uitvoering van de tussenvelden en de scheiding tussen de velden in de vorm van paneelwerk met gebogen onderzijde grijpt dit ontwerp terug op het front van Wouterswoude (1894).

De beide zijvelden werden toegevoegd in 1925, kennelijk om het orgel in de nieuwe, grotere kerk meer aanzien te geven. De vleugelstukken, die zeker aan het front van 1901 bevestigd zijn geweest, kwamen hierbij te vervallen.

De verzorgd uitgevoerde klassieke ornamentiek bestaat uit voluten en plantachtig motieven.

De *culs-de-lampe* zijn uit omgekruld bladwerk samengesteld. De opzetstukken zijn luchtig van uitvoering: bij de zijtorens eindigen ze in het midden in een soort palmet, bij de middentoren is ter bekroning een lier bovenop het opzetstuk geplaatst.

Snijwerk bij de pijpvoeten is achterwege gelaten. Bij de drie torens bevat het snijwerk bij de pijpuiteinden een gestileerd leliemotief in het midden. De huidige kleurstelling is van meer recente datum.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw.* Leeuwarden, 2004, 178.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga, Leeuwarden, HCL.

Monumentnummer 508683

Orgelnummer 144

## Historische gegevens

Bouwer

Bakker & Timmenga

Jaar van oplevering

1901

Dispositie volgens contract 29 november 1899 en bij oplevering op 28 februari 1901

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Voix Celeste  Octaaf  Fluit  Octaaf  Cornet D  open plaats | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' |

ventiel

Bakker & Timmenga 1901 (2 augustus)

* Trompet 8' geplaatst op gereserveerde sleep

Bakker & Timmenga 1911

* orgel schoongemaakt
* + Bourdon B 16' op kegellade met pneumatische tractuur en bijbehorende nieuwe registerknop

Bakker & Timmenga 1919

* boventoetsen van nageltjes voorzien

Bakker & Timmenga 1925

* orgel schoongemaakt en overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw
* front met zijvelden verbreed, vleugelstukken verwijderd; frontpijpen gepolijst
* handklavier van nieuw stootkussen voorzien, contraklavier voor Ped-mechaniek aangebracht
* houten pijpen hersteld

Bakker & Timmenga 1928

* ventielen beleerd, slepen gepotlood

Bakker & Timmenga 1932

* windlade hersteld, nieuwe fundamentbalk, nieuwe geleidestiften, nieuwe stempels
* windstok Bourdon B 16' vernieuwd, membranen vernieuwd
* registerknoppen in lagere positie gebracht; conducten en registermechaniek aangepast, lessenaar ingekort
* schepbalgen van nieuwe zuigventielen voorzien; Tremulant toegevoegd

Bakker & Timmenga 1938

* reparatie zuigventielen schepbalgen

Bakker & Timmenga 1956

* orgel gerestaureerd; frontpijpen gepolijst
* draadwerk en bevoeringen vernieuwd
* nieuw pedaal C-d1, pedaalwalsbord aangepast
* - Voix Celeste 8', - Viola di Gamba 8', - Cornet, + Violon 8', + Roerfluit 8', + Mixtuur 2-3-4 st.

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1969

. opstelling windmachine gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon B/D  Prestant  Roerfluit  Holpijp  Violon  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-4 st.  8' |

Werktuiglijke registers

tremulant

ventiel

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2 | c1  4  2 2/3  2 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1901)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Bij de wijziging van de kas in 1925 is de zijwand aan klaviatuurzijde blijven staan; het aan die kant toegevoegde frontveld is alleen een façade. Aan de linkerkant is de hele kas zijwaarts vergroot, waarbij de onderdelen van de oorspronkelijke zijwand na aanpassing weer toegepast zijn. De pompboom is verlengd.

In deze toevoeging aan de kas is het merendeel van het groot octaaf van de Bourdon B 16' geplaatst. De pijpen van het klein octaaf zijn over beide zijkanten verdeeld op ladehoogte opgesteld. De voeding van de Bourdon B 16' geschiedt met pneumatiekbuis, aangesloten op de cancellen, boven de voorslagen.

De frontpijpen zijn van tin. In het front spreken E-e1 van de Prestant 8', van de onderste tussenvelden zijn aan beide zijden de drie grootste pijpen sprekend. C en Cis van de Octaaf 4' spreken ook in het front, in elke zijtoren de middelste pijp.

Het handklavier is een eiken staartklavier. Het celluloidbeleg en de opgelijmde ebben boventoetsen zullen uit 1956 dateren en bij de omschrijving in het debiteurenboek onder het kopje ‘algehele restauratie’ begrepen zijn. Hetzelfde kan vermoed worden van de huidige registerknoppen met hun kunststof naamplaatjes. De oorspronkelijke, hoger gelegen registergaten zijn aan de binnenzijde nog zichtbaar.

Het windtoestel is onder in de kas geplaatst. De Tremulant is een pneumatisch exemplaar.

De windlade is van eiken, de stokken zijn echter van mahonie. De ventielkast bezit opliggende voorslagen. De cancelvolgorde is: f cis A G H dis g / f3-a / F Dis Cis C D E Fis / b-e3 / gis e c Gis B d fis. (discanten in hele tonen aflopend, f aan klavierzijde).

Het walsraam onder de windlade is van grenen en heeft grenen walsen.

De Prestant 8' heeft open houten pijpen voor C-Dis. De Violon 8' is van C-H gecombineerd met de Prestant, de Roerfluit 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp. De Fluit 4' is gedekt, het hoogste octaaf is open, conisch.

De Trompet 8' heeft metalen stevels zonder voetspits, messing band om de bovenrand,

loden koppen, metalen bekers, in de bas van vrij enge bovendiameter. De zes kleinste trompetpijpen hebben langere stevels. Alle houten pijpen zijn van oregonpine.

Expressions zijn toegepast bij alle binnenpijpen van Prestant en Violon, bij de Octaaf 4' tot en met h2 , bij de Octaaf 2' tot en met h1, en bij vrijwel alle pijpen van de Mixtuur.