# Langezwaag (Langsweagen) / 1901

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk met forse ingebouwde toren, gebouwd in 1781 ter vervanging van een oudere kerk. Avondmaalstafel 17e-eeuws, kansel eind 18e-eeuws, enkele gebeeldhouwde zerken uit de 17e en 18e eeuw.*

Kas: 1901

## Kunsthistorische aspecten

Smaakvol, maar door de geringe hoogte wat gezet uitgevallen voorbeeld van de reeks identieke Bakker & Timmenga-fronten die met het orgel van Wouterswoude (1894) een aanvang nam.

Het snijwerk is sober van uitvoering. Bij de pijpvoeten geen blinderingen, bij de velden alleen een eenvoudig rankje, in de torens tamelijk vlezige combinaties van C-voluten en plantaardige vormen met middenin telkens een lelie-motiefje.

Opzetstukken met overeenkomstige thema’s. Vanwege de geringe hoogte van de kerk te Gaast kon het opzetstuk van de middentoren niet hoger worden uitgevoerd en rust de lier hier rechtstreeks op de kap. De lier wordt omlijst door naar weerskanten uitlopend vegetatief ornament. In de vleugels plantaardige motieven in een kader van voluutvormen. De in Gaast aangetroffen kleurstelling is bij de verhuizing naar Langezwaag aangehouden.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw.* Leeuwarden, 2004, 195.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga, Leeuwarden, HCL.

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Gereformeerde kerk te Gaast*. Leeuwarden, 1991.

Monumentnummer 31858

Orgelnummer 827

## Historische gegevens

Bouwer

Bakker & Timmenga

Jaar van oplevering

1901

Oorspronkelijke locatie

Gaast, Gereformeerde Kerk

Bakker & Timmenga 1951

* nieuw klavierbeleg van celluloid aangebracht

Bakker & Timmenga 1959

* houten pijpen vernieuwd wegens houtwormaantasting
* registerknoppen vernieuwd (met behoud van oude porseleinen naamplaatjes)

1991

* orgel verkocht aan Hervormde Gemeente, Langezwaag

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1993

* orgel gerestaureerd en overgeplaatst naar Langezwaag, Hervormde Kerk
* + Cornet D 3 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Voix Celeste  Octaaf  Fluit  Octaaf  Cornet D | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st. |

Werktuiglijk register

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en handpomp (1901)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Het handklavier is een eiken staartklavier. Het eikenhouten pedaalklavier heeft korte boventoetsen van gelijke lengte. De registerknoppen zijn boven de lessenaar aangebracht.

In de onderkas is het windtoestel geplaatst.

De windlade is voor wat betreft het cancellenraam en de ventielkast van eiken, de ventielkast bezit drie opliggende voorslagen. De stokken en de roosters zijn van mahonie.

De cancelvolgorde is (f aan de klaviatuurzijde): fis d B Gis c e gis / e3 (hele tonen) b / Fis E D C Cis Dis F / a (hele tonen) f3 / g dis H G A cis f

De frontpijpen zijn van Engels tin. In het front spreken Fis-d1 van de Prestant 8'. Houten pijpen zijn toegepast voor de Prestant 8' (C-F) en de Bourdon 8' (C-H). Het metalen binnenpijpwerk is toegeleverd materiaal met geperste labia. De Voix Celeste is van C-H gecombineerd met de Prestant; de Viola di Gamba is van C-H gecombineerd met de Bourdon. De Fluit 4' is van C-f2 gedekt en verder open, conisch. Het in 1993 geleverde pijpwerk van de Cornet is afkomstig uit voorraad bij de restaurateur en dateert van omstreeks 1950. Ook bij dit pijpwerk zijn geperste labia toegepast.

Expressions zijn aangebracht bij alle binnenpijpen van Prestant, Voix Celeste en Viola di Gamba, en daarnaast nog bij de Octaaf 4' (C-f2) en de Octaaf 2' (C-f1).