# Lunteren / 1901

## Oude Kerk

*Eenbeukige kerk met driezijdige koorsluiting, dubbele dwarsbouw en toren van drie geledingen met ingesnoerde spits. De toren dateert uit het derde kwart van de 15e eeuw en is in 1908 hersteld. De koorsluiting is een overblijfsel van de in 1571 gewijde oude kerk. In 1761 is tegen deze koorsluiting een dwarsbouw geplaatst die in 1804 werd verdubbeld. Beide zijn in 1878 vernieuwd en in 1913 voorzien van portalen. In 1921-1922 is de kerk nogmaals verbouwd en vernieuwd.*

Kas: 1901

**Kunsthistorische aspecten**

Een front met grote stilistische eenheid. Het orgel is tussengevoegd, maar vormt met de verdieping waarop het staat en met de balustrade een geheel. Heel consequent barok en ouderwetser dan andere ontwerpen van de bouwer. Fraai is de wijze waarop het orgelbalkon steunt op twee consoles en met een holle zwenking naar voren de kerk inspringt, daarmee anticiperend op de bolle vorm van het orgel zelf. Een vorm die wordt herhaald in de drie torens van de vijfdelige opzet. De tussenvelden zijn in contrast met de convexe buitenvelden recht en gedeeld. Deze tweedeligheid verstoort het totaalbeeld iets; de labia lopen heel dicht langs de onderlijsten en versieringen. Als decoratie takken, bladeren en krullen, met bij de blinderingen aan de pijpuiteinden de suggestie van draperieën. Bij de hoofdvelden zijn de bovenlijsten met hangende kransen versierd. De onderkas is versierd met rijk gedecoreerde consoles, verbonden door een sierkoord. De balustrade links en rechts maakt de rijkdom compleet. Ook hier bladmotieven, draperieën en op de hoeken sierpotten. Het geheel is smaakvol voorzien van bladgoud.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 38 (1982), 301; 66 (1990), 329.

*Het Orgel*, 77/5 (1981), 156.

*De Orgelvriend*, 23/5 (1981), 25-26.

Maarten Seybel, *Orgels op de Veluwe.* Sneek, 1962, 49-50.

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse Orgels*. Zaltbommel, 1975, 226-227.

## Historische gegevens

Bouwers

1. G. van Druten

2. J. Reil

3. Gebr. Reil

Jaren van oplevering

1. 1901

2. 1959

3. 1981

Dispositie 1931

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Prestant  Holfluit  Violon  Octaaf  Openfluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet  Clarinet D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8'  8' | *Bovenmanuaal*  Roerfluit  Viola di Gamba  Salicet  Principaal  Gemshoorn  Euphone | 8'  8'  8'  4'  4'  8' |

aangehangen pedaal

J. Reil 1959

* orgel verbouwd en uitgebreid met vrij pedaal
* kas wit geschilderd
* klaviatuur vervangen
* pijpwerk geheel vernieuwd?

Dispositie 1959

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Octaaf  Openfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' | *Manuaal II*  Roerfluit  Prestant  Gemshoorn  Woudfluit  Scherp  Dulciaan | 8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Pedaal*  Subbas  Octaaf | 16'  8' |

Gebr. Reil 1981

* nieuw orgel in oude kas

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, dwarswerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Quintadeen  Praestant  Roerfluit  Octaaf  Gedekt Fluit  Quint  Octaaf  Sexquialter  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2 st.  4 st.  8' | *Dwarswerk (II)*  6 stemmen  Holpijp  Openfluit  Quintfluit  Woudfluit  Tertsfluit  Kromhoorn | 8'  4'  3'  2'  1 3/5'  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Octaaf  Octaaf  Fagot  Trompet | 16'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-DW (schuifkoppel), Ped-HW, Ped-DW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sexquialter | C  1 1/3  4/5 | c  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

Neidhardt 1724

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

een spaanbalg met regulateur voor Ped

Winddruk

HW en DW 80 mm, Ped 95 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

In het front zijn alle pijpen sprekend (Praestant 8' HW), behalve die in de bovenste tussenvelden.

De bakstukken en omlijsting van de handklavieren zijn van eiken, evenals het pedaalklavier en de orgelbank. De boventoetsen van de manualen zijn van ebben, de ondertoetsen hebben ivoren beleg en frontons, genageld met houten pinnetjes. De geprofileerde registerknoppen zijn van ebben en hebben een ivoren knopje. De loden registerplaatjes zijn zwart geschilderd met goudkleurige opschriften.

De inliggende tremulant is aangebracht in het windkanaal naar het HW en DW.

De lade van het HW ligt direct achter het front en is ingedeeld in C- en Ciskant met de grootste pijpen in het midden, in hele tonen aflopend naar de zijkanten. De lade van het DW ligt boven de klaviatuur, haaks op het front, en heeft een chromatische cancelvolgorde met C aan de achterzijde van de hoofdkas. De lade-indeling van het Pedaal is van links naar rechts: C-H, c, d1, cis, cis1, d, c1, e, h, f, b, fis, gis, g.

De Quintadeen 16', Roerfluit 8', Gedekt Fluit 4' (HW) en Holpijp 8' (DW) hebben vastgesoldeerde deksels. De Roerfluit heeft roeren vanaf f. Het hoogste octaaf van de Gedekt Fluit 4' is open, conisch. Het groot octaaf van de Openfluit 4' (DW) is van hout en gedekt, het vervolg open. Alle overige registers zijn cilindrisch en van metaal.

De Fagot 16', Trompet 8' (Ped) en Trompet 8' (HW) hebben houten stevels en koppen, de Kromhoorn 8' (DW) staat in een houten stevelblok. De beide trompetten 8' (Ped en HW) hebben metalen trechtervormige bekers. De bekers van de Kromhoorn 8' zijn conisch (metaal). De Fagot 16' heeft trechtervormige grenen bekers.