# Wittem / 1901

## R.K. Kerk H.H. Alphonsus en Joannes Nepomucenus / Klooster Wittem

*Barok-kerk uit de bouwtijd van het oorspronkelijke klooster 1729-1733, naar een ontwerp van Johann Conrad Schlaun. Zowel het schip als het koor en het portaal hebben een vierkante plattegrond. In 1850 werd een koepelkapel toegevoegd. Omstreeks 1894 werden onder architect Johannes Kayser nieuwe kloostergebouwen opgetrokken ter vervanging van de oude. De rijk gedecoreerde kerk bleef bewaard en werd in 1895 voorzien van een nieuwe façade.*

Kas: 1901

## Kunsthistorische aspecten

De twee kassen van dit neoclassicistische front zijn ieder vijfdelig: vier delen aan de lange zijde en het vijfde aan de korte zijde. De overgang van korte naar lange zijden is via een geraffineerd lijstontwerp tot stand gebracht. Het ontwerp is daarmee aangepast aan de ruimte, op zodanige wijze dat het zich richt naar de kerkruimte. De labiumlijnen van de houten imitatiepijpen van het front zijn hier ook op aangepast. Deze verlopen weliswaar bij de hoofdvelden in een boog, maar bij de tussenvelden zijn ze aflopend in de richting van de kerk. De versieringen van het instrument zijn rijk. Aan de korte zijde tweemaal een rondboog op halfzuiltjes met composietkapitelen, met een eierlijst in de rondboog, bladeren en een bloem in de zwikken. Daarboven een zware samengestelde lijst. Het element van de rondboog wordt aan de lange zijden herhaald, waarbij de rondbogen van de middenvelden zijn versierd met een lauwerkrans. Twee vleugelstukken fungeren als overgang van het hoge middendeel naar de tussenvelden, nog extra versierd door bladeren die vanuit de krul van de voluut zijn opgezet. Fantasievol is, net als het bladwerk in de zwikken, dat bij de middenvelden niet om de boog heen is gedrapeerd, maar er bij vandaan, subtiel met een spiegelas in het midden.

**Literatuur**

J.H.M. Evers (samenstelling), P.G.J. Post (red), *Historisch repertorium met betrekking tot Wittem als bedevaartsoord*, Heerlen, 1986, 190, 192.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier VII*.

Kloosterarchief.

Monumentnummer 39104

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Franssen

Jaar van oplevering

1901

Dispositie 1901 volgens contract

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Fluit harmonique  Prestant  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  2'  3 st.  8' | *2de Klavier*  Violon Prestant  Bourdon  Viola  Voix céléste  Flûte dolce  Flûte traversière  Flageolette  Basson hautbois | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas  Octaafbas  Violoncello  Bazuin | 16'  8'  8'  16' |

I-II, Ped-I, Ped-II

vijf vaste combinaties

trede zwelkast II

manuaalomvang C-f3, pedaalomvang C-d1

membraanladen met pneumatische tractuur

Gebr. Vermeulen 1939

* schoonmaak en herstel

Gebr. Vermeulen 1955

* orgel naar achteren verplaatst en gewijzigd
* windvoorziening deels vernieuwd
* nieuwe kegelladen
* nieuwe speeltafel en elektropneumatische tractuur
* dispositiewijzigingen:

HW - Fluit harmonique 8', - Viola di Gamba 8', + Quint 2 2/3', + Dwarsfluit 4' (van ZwW); samenstelling Mixtuur gewijzigd

ZwW - Viola 8', - Voix céléste 8', - Basson hautbois 8', - Flûte traversière 4' (naar HW), + Spitsgamba 8', + Zing. Prestant 4', + Nasard 2 2/3', + Tertiaan 2 st., + Basson Hobo 8'

Ped - Violoncello 8', - Bazuin 16', + Gedekt 8' (tr), + Koraal 4' (tr)

Stahlhuth 2002

* schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Prestant  Dwarsfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  4 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  9 stemmen  Vioolprestant  Bourdon  Spitsgamba  Zing. Prestant  Fluit Dolce  Nasard  Flageolet  Tertiaan  Basson Hobo | 8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2 st.  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Octaafbas  Gedekt  Koraal | 16'  8'  8' tr  4' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen I II, I II 16', Ped I, Ped II

vaste combinaties P-MF-F-FF-T

vrije combinatie

trede zwelkast

trede generaal crescendo

drukknop generaal crescendo

automatische pedaalomschakeling

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tertiaan ZwW | C  4/5  2/3 | B  1 1/3  2/3 | gis  1 3/5  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

Zakmagazijnbalg met twee regulateurs

Winddruk

HW en Ped 76 mm, ZwW 72 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Het orgel werd door de Gebr. Franssen geleverd voor 5000 gulden. De eiken kas werd vervaardigd door Broeder Andreas voor 130 gulden.

Van de beide regulateurs is er één uitgevoerd zakmagazijnbalg; de ander als balg met in- en uitspringende vouw (1901).

In het front staan houten imitatiepijpen. Het pijpwerk van het HW en dat van de Subbas 16' en Gedekt 8' (Ped) staat in de linkerkas. Het overige pijpwerk staat in de andere kas. Het pijpwerk van HW en ZwW is chromatisch opgesteld in twee etages. Aan de oude registers zijn in 1955 pijpen toegevoegd voor fis3 en g3. Het Ped is in drie rijen chromatisch opgesteld.

Op het HW is C-h van de Bourdon 16' van hout, het vervolg van metaal (gedekt). Van de Prestant 8' is C-H van zink, het vervolg is van metaal. Alle pijpen hebben expressions. C-H van de Holpijp 8' zijn van hout, het vervolg is van metaal (gedekt); fis3 en g3 zijn open. De Prestant 4' is geheel van metaal; C-f3 met expressions. De Dwarsfluit 4' is geheel van metaal en in de discant overblazend (dubbele lengte en een gaatje halverwege het corpus). De Octaaf 2' is van C-h1 voorzien van expressions. De Mixtuur is voor tweederde oud en voor een groot deel voorzien van expressions. C-h van de Trompet 8' zijn van zink, het vervolg is van metaal.

Op het ZwW zijn C-H van de Vioolprestant 8' van zink, het vervolg is van metaal; C-f3 met expressions. De Bourdon 8' is van dezelfde makelij als de Holpijp 8' van het HW. De Prestant 4' is van C-h2 voorzien van expressions. C-h2 van de Fluit Dolce 4' zijn van metaal, gedekt, het vervolg is open, conisch met expressions tot en met f3. De Flageolet 2' is van metaal en van C-h1 voorzien van expressions. Al het overige pijpwerk van beide manualen dateert uit 1955.

In het Ped zijn de Subbas 16' en de Octaafbas 8' oud van C-d1. De Subbas 16' is van C-d1 van hout (gedekt), het vervolg is van metaal en uitgebreid tot f2 ten behoeve van de Gedekt 8'. Van de Octaafbas 8' zijn C-H van zink, het vervolg is van metaal met eveneens een uitbreiding tot f2, ten behoeve van de Koraal 4'.