# Alphen aan den Rijn (Oudshoorn) / 1907

## Oud Gereformeerde Gemeente in Nederland

*Voormalig gereformeerde zaalkerk uit 1904 naar ontwerp van J. Hengeveld met tuitgevel, houten geveldakruiter en neorenaissance diamantkoppen. Inwendig gemoderniseerd.*

Kas: 1907

## Kunsthistorische aspecten

De bovenkas is vijfdelig opgebouwd, met een ronde middentoren en octogonale hoektorens. De tussenvelden ondersteunen de verhoging van de middentoren, dit wordt geaccentueerd door het verloop van de labialen. De velden zijn relatief breed en zijn op fraaie wijze onder en boven geblindeerd met asymmetrisch gespiegeld sierwerk. Hoewel van hout, klinkt in vormentaal het ijzerwerk van de Jugendstil door. Voorts is het lijstwerk neoclassicistisch versierd, met sierpotten, sierknoppen, schilden, vleugelstukken en samengestelde vormen. In de bekroning van de zijtorens is tweemaal een kruis te herkennen. Onderkas en bovenkas grijpen bij dit ontwerp stevig in elkaar, zo zijn bijvoorbeeld de consoles van de torens van de bovenkas doorgetrokken in de onderkas, waarbij bij de middentoren zelfs nog een extra ondersteunend zuiltje is toegepast. De onderkas komt stapsgewijs naar voren, tot daar waar zich bij de bovenkas de vleugelstukken bevinden. De onderkas bestaat uit een relatief hoog middendeel dat is gedecoreerd met een boogfries. Dit wordt op kleinere schaal herhaald in het bovenste gedeelte van de onderkas. De boogfriezen in de onderkas worden afgewisseld toegepast met inlegwerk en trigliefen.

**Literatuur**

*Organist en Eredienst*, 18 no. 197 (september 1952), 1065.

*Het Orgel*, 4/8 (1907), 61.

## Historische gegevens

Bouwer

G. van Leeuwen

Jaar van oplevering

1907

Dispositie volgens *Het Orgel* 1907

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Holfluit  Octaaf  Octaaf  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  2'  4 st.  8' | *Nevenwerk*  Holpijp  Viola di gamba  Voix Céleste  Fluit | 8'  8'  8'  4' | *Pedaal*  Subbas | 16' tr |

kegelladen met pneumatische tractuur

pedaal-, klavier- en octaafkoppel

[vaste combinaties P MF F T afsteller]

G. van Leeuwen & Zonen 1952

. restauratie

. registerwippers vernieuwd

. nieuwe windvoorziening

. dispositiewijzigingen:

HW - Cornet D 4 st., + Mixtuur B/D 3-4 st.; Holfluit 8' $ Roerfluit 8', Trompet 8' $ Schalmey 8'

NW - Voix Céleste 8', + Nasard 2 2/3'; Viola di Gamba 8' $ Salicionaal 8', Fluit 4' $ Speelfluit 4'; metalen pijpwerk Holpijp 8' vernieuwd (?)

. herintonatie

1965

. kerkgebouw overgenomen door Oud Gereformeerde Gemeente in Nederland

H.B. Scheuerman 1986

. restauratie

. membranen vernieuwd

H.B. Scheuerman ca 1995

. HW - Schalmey 8', + Cornet D 4 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Bourdon  Praestant  Roerfluit  Octaaf  Octaaf  Mixtuur  Cornet D | 16'  8'  8'  4'  2'  3-4 st.  4 st. | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Speelfluit  Nasard | 8'  8'  4'  2 2/3' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, octaafkoppel HW

vaste combinaties P MF F T afsteller

tremulant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 8 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 442 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

winddruk

84 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De klaviatuur is uitgevoerd als semivrijstaande speeltafel tegen de rechterzijwand. De registerwippers zijn in 1952 in kunststof vernieuwd, de signatuur uit 1907 is nog wel aanwezig. De vaste combinaties worden bediend met drukknoppen in de klavierlijst.

De windladen van HW en NW zijn uitgevoerd als kegelladen en liggen achter elkaar op gelijke hoogte gescheiden door een stemgang. Beide laden zijn ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend met de Cis-zijde en de registerkasten boven de klaviatuur. Langs de linkerzijwand bevindt zich een tweetal laden in de onderkas: één voor C-D van de Prestant 8' (hout open, houten stemschuiven) en C-Gis van de Bourdon 16' en één voor A-h van de Bourdon/Subbas 16'; deze laden zijn voorzien van cirkelvormige pistonbalgjes met uitlatende wind. Voor c1-d1 van de Bourdon/Subbas 16' (metaal) is een kleine hulplade aanwezig, voor deze drie tonen zijn ook lege roostergaten op de HW-lade aanwezig. De drie fronttorens zijn elk voorzien van een eigen lade.

In het front spreken Dis-H (middentoren), c-cis (grootste pijp zijtorens) en d-h1 (tussenvelden) van de Praestant 8' alsmede C-H (zijtorens) van de Octaaf 4'. Gedekt grenen pijpwerk met eiken voorslagen is aanwezig voor C-h van de Bourdon 16' en C-H van Roerfluit 8' en Holpijp 8'. Van de Roerfluit 8' zijn de roeren in 1952 toegevoegd, het metalen pijpwerk van de Bourdon 8' is waarschijnlijk in dat jaar vernieuwd. Van de Speelfluit 4' zijn C-f2 uitgevoerd als roerfluit, het conische, open hoogste octaaf (fis2-h2 stemkrul) is recent vernieuwd. De conische open Nasard 2 2/3' van 1952 begint op f. C-H van de Salicionaal 8' zijn gecombineerd met de Holpijp 8'. Het vervolg is van metaal met houten rolbaarden voor c-f1, freins voor fis1-g2 en zijbaarden voor de overige pijpen.

Al het metalen pijpwerk van 1907 heeft geperste labia, het open pijpwerk is voorzien van expressions met uitzondering van de hoogste pijpen van de registers Octaaf 4' (g2-f3) en Octaaf 2' (fis1-f3). De Mixtuur van 1952 is tot ½'-lengte voorzien van stemkrullen. De rond 1995 geplaatste Cornet D 4 st bestaat uit gebruikt materiaal met geperste labia. Het acht-voets koor is gedekt, bij de overige koren zijn expressions aanwezig tot en met c2, f1/g1 en cis1 en verder stemkrullen tot en met e2, h1 en fis1. De Schalmey 8' wordt in de kerk bewaard. De metalen koppen en stevels en de rechtgesloten messing kelen stammen mogelijk nog uit 1907; de bekers met korte wijde trechter op lange enge cilinder dateren uit 1952.