# Amsterdam / 1903

## R.K. St-Dominicuskerk

*Driebeukige basilicale kruiskerk met rechtgesloten koor, pseudotransept en een onvoltooide zeszijdige toren, gebouwd in 1884-1886 naar ontwerp van P.J.H. Cuypers. Het interieur wordt overdekt door een vlakke zoldering met ijzeren balken en boogspanten op muurstijlen en ronde granieten zuilen met bladkapitelen. De zijbeuken, het koor en het pseudotransept hebben stenen spitsbooggewelven. Het interieur is voorzien van polychromie uit de jaren 1902-1907. De inventaris is nagenoeg geheel afkomstig uit het atelier van Cuypers; de gebrandschilderde ramen zijn vervaardigd in de ateliers van Nicolas en Machthausen.*

Kas: 1903

## Kunsthistorische aspecten

Een gedeelde eikenhouten orgelkast die net als de kerk is ontworpen door Pierre Cuypers en bijzonder goed met het gebouw harmonieert, gedacht als onderdeel een Gesammtkunstwerk. Centraal in het ontwerp staan de hoge overhoekse pijpvelden, die met labia en verhoogde pijpstok schuin aflopen naar de centrale hoeken van het front. De velden zijn afgesloten met een rondboog. De pijpstokken zijn beschilderd met florale motieven (?), een gegeven ook dat op de andere verhoogde pijpstokken terugkeert, alsmede in de zwikken van de frontonachtige afsluitingen van andere pijpvelden. Alleen de driehoekige zwikken in het midden van de gedeelde tussenvelden zijn met fragmenten uit een boogfries beschilderd. Aan de bovenzijde van de pijpvelden zijn als binnenrand van bogen en frontons tootlijsten aangebracht, een element dat wordt herhaald langs de bovenrand van de twee kassen. De kassen zijn aan de kerkzijde driedelig, met naast de reeds genoemde hoekvelden gedeelde tussenvelden en hoge zijvelden. Ter bekroning van de ongedeelde velden zijn schilderingen van musicerende engelen aangebracht.

**Literatuur**

*Adema’s Kerkorgelbouw van 1854*. Amsterdam, 1970, ..

Cor Boer en Theo Proeski, *Orgels in Amsterdam 1. Rooms-Katholieke en Oud-Katholieke kerken en instellingen*. Amsterdam, 1980, 10, 71.

*Dominicuskerk Amsterdam: Het Orgel*. Amsterdam, z.j. [1998].

*De Orgelkrant*, 2/5 (1997), 29.

*De Orgelvriend*, 13/5 (1971), 8.

*De Praestant*, 18/3 (1969), ..

Haite van der Schaaf, *Twaalf Amsterdamse orgels: Open orgeldag zaterdag 19 mei 2001*. Amsterdam, 2001.

Piet Visser, *Honderd jaar Adema-orgels*. Amsterdam, 1954.

Piet Visser, *Hubert Schreurs vijftig jaar orgelbouwer*. Amsterdam, 1974.

Eduard Wormer, ‘Het Adema-orgel in de Amsterdamse Dominicuskerk’. *Het Orgelblad*, 15/5-6 (1973), ..

Orgelnummer 2064

## Historische gegevens

Bouwer

P.J. Adema & Zn

Jaar van oplevering

1903

Dispositie 1903

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Prestant  Bourdon  Prestant  Holpijp  Violoncel  Salicionaal  Fluit Harmoniek  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet  Klaroen | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-5 st.  5 st.  8'  4' | *Reciet* *(in zwelkast)*  Prestant  Bourdon  Viola  Vox Coelestis  Aeoline  Violine  Fluit Harmoniek  Piccolo  Engelse Hoorn  Fagot-Hobo  Vox Humana | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  16'  8'  8' | *Pedaal*  Open Contrebas  Subbas  Openbas  Cello  Openfluit  Bazuin  Trombone | 16'  16'  8'  8'  4'  16'  8' |

koppelingen I-II, II-II 16', Ped-I, Ped-II

tremulant

trede zwelkast Rec

H. Schreurs 1968

. orgel hersteld en gewijzigd

. nieuwe speeltafel

. dispositiewijzigingen:

HW - Violoncel 8', + Quint 2 2/3', Mixtuur 2-5 st. $ 4-5 st.

Rec -Aeoline 8', - Piccolo 2', + Flageolet 2', + Mixtuur 3-4 st., + Sexquialter 1-2 st.

Ped - Cello 8', - Trombone 8', + Trompet 8', + Klaroen 4'

Adema-Schreurs 1997

. restauratie

. nieuwe speeltafel beneden in de kerk

. dispositiewijzigingen:

HW + Violon D 16'; Mixtuur 4-5 St. $ 2-5 st.

Rec - Flageolet 2', + Piccolo Harmoniek 2', + Trompet Harmoniek 8'

Ped + Cello 8', + Gedekt 8'

Adema’s Kerkorgelbouw 2004

. HW + Ripiëno 2 st. [D]

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, reciet pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal (I)*  16 stemmen  Principaal  Bourdon  Violon D  Praestant  Holpijp  Salicionaal  Fluit Harmoniek  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet [D]  Ripiëno [D]  Trompet  Klaroen | 16  16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2-5 st.  5 st.  2 st.  8'  4' | *Reciet* *(in zwelkast)*  13 stemmen  Principaal  Bourdon  Viola  Vox Coelestis  Viola  Fluit Harmoniek  Piccolo Harmoniek  Sexquialter  Mixtuur  Engelse Hoorn  Trompet Harmoniek  Fagot-Hobo  Vox Humana | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  1-2 st.  3-4 st.  16'  8'  8'  8' | *Pedaal*  9 stemmen  Contrebas  Subbas  Openbas  Gedekt  Cello  Openfluit  Bazuin  Trompet  Klaroen | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, II-II 16', Ped-I, Ped-II

vrije combinatie

trede zwelkast Man II

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2 2/3  2 | c  4  2 2/3  2 | c1  5 1/3  4  2 2/3  2 | c2  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Ripiëno HW c1 1 1/3 - 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sexquialter Rec | C  2 2/3 | f  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Rec | C  2 2/3  1 1/32 | f1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 439 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee regulateurs (1903)

Winddruk

HW 100 mm, Rec 110 mm, Ped 120 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel beneden in de kerk

## Bijzonderheden

In rechter kas (vanuit de kerk gezien) bevindt zich het HW en daarboven het Rec. In linker kas zijn de windladen en het pijpwerk van het Ped geplaatst. De magazijnbalg met in- en uitspringende vouw, bevindt zich onder in de rechter kas. Voor het Rec is een aparte regulateur aanwezig met enkele vouw. In de linkerkas is een regulateur (met enkele vouw) voor het Ped geplaatst.

Metalen pijpen, indien niet anders vermeld, zijn cilindrisch, open en dateren uit 1903. Grenen pijpen zijn, indien niet anders vermeld, donkerrood geverfd.

De lade van het HW is als volgt ingedeeld: C-H, cis, dis-cis1, stemgang, dis1, f1- f3, e3, d3-d, c.

De Praestant 8' staat van C-dis in het front, e-g3 staan op de lade. Alle pijpen met expressions, e-f1 met zijbaarden. De Principaal 16' is van C-E gecombineerd met Bourdon 16', F-dis1 staan in het front en e1-g3 op de lade. Alle pijpen met expressions, e1-f2 met zijbaarden. C-H van de Bourdon 16' zijn van grenen, het vervolg is van metaal met zijbaarden. De Salicionaal 8' is van spotted metaal met expressions; C-h met freins, c1-g3 met zijbaarden. C-H van de Holpijp 8' zijn van grenen, het vervolg is van metaal met zijbaarden. De Fluit Harmoniek 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp, het vervolg is van metaal en vanaf f1 overblazend. Zijbaarden zijn aangebracht bij c-e1; expressions bij c-f1, de overige met stemkrullen. De Quint 2 2/3' is van metaal; C-H licht conisch overige cilindrisch. C-h1 met expressions, C-h2 met zijbaarden. De Octaaf 4' is geheel voorzien van expressions. Bij de Octaaf 2' zijn expressions aanwezig bij C-fis2; de overige op lengte. Het laagste koor van de Cornet is gedekt; de overige koren zijn open en grotendeels voorzien van expressions. Bij de Mixtuur is het pijpwerk groter dan 1 1/3 voorzien van zijbaarden; het pijpwerk kleiner dan 1/2 is op lengte afgesneden. De Trompet 8' is van metaal in Franse factuur. C-H kop met kraag, de overige verzonken kop met nootje; f2-g3 bekers met dubbele lengte; alle bekers met intoneerslitsen. De Klaroen 4' heeft vanaf fis2 labiaalpijpen met expressions.

De Vox Humana 8' van het Rec staat op een chromatisch ingedeelde supplementlade. Het register heeft enkele koppen met kraag, Bertounèche lepels en aan het eind afgeronde tongen. De hoofdlade van het Rec is als volgt ingedeeld: Cis-g3, fis3-C.

De Fagot-Hobo 8' is van metaal. C-H trechtervormige bekers, traanlepels en recht eindigende tongen; c-g3 bekers met divergerende tweede conus aan de bovenzijde. De Trompet Harmoniek 8' is van metaal met Bertouèche kelen en rondeindigende tongen; C-F enkele kop met kraag, Fis-g3 verzonken kop met nootje; fis2-g3 met dubbele bekerlengte. De Engelse Hoorn 16' heeft metalen bekers met lang licht divergerend onderste deel en daarbovenop een dubbele conus. Traanlepels met recht eindigende tongen. C-h enkele kop met kraag, overige verzonken kop met nootje. De metalen Piccolo Harmoniek 2' is niet overblazend. C-H met zijbaarden; C-g2 met expressions. De Viola 4' is van C-g voorzien van geperste labia. C-f met freins, fis-h1 met schuine bruggen, c2-g3 met zijbaarden. De Fluit Harmoniek 4' is vanaf c1 overblazend. C-h met expressions, c1-b2 met stemkrullen, overige op lengte. C-b2 met zijbaarden. De Sexquialter 2st. dateert uit 1968 en is deels voorzien van stemkrullen. De Vox Coelestis 8' begint op f en is geheel voorzien van expressions. Zijbaarden voor f-f.1 C-H van de Bourdon 8' zijn van grenen met achtkantige handgrepen, c-g3 zijn van metaal met zijbaarden. De Viola 8' is van spotted metaal en geheel voorzien van expressions. C-g1 met geperste labia; C-f met freins, fis-h2 met schuine bruggen en de overige met zijbaarden. De Principaal 8' dateert mogelijk uit 1922. Het register is van spotted metaal met geperste labia voor C-d1. C-h met freins, c1-h1 met zijbaarden.

Op afzonderlijke lade tegen de achterwand staat nog de Mixtuur 3-4 st. uit 1968. Het register is deels voorzien van stemkrullen.

De pijpen voor dis1-f1 van het Ped staan onder de hoofdlade achter het front; de hoofdlade is chromatisch ingedeeld en heeft een omvang van C-d1. De Trompet 8' en Klaroen 4' zijn van metaal en hebben enkele koppen met kraag en Franse lepels en tongen. Aan de andere kant van de stemgang staat de Cello 8' (1997) metaal met expressions en freins. De Bazuin 16' is van spotted metaal met enkele kop met kraag en Franse lepels en tongen. De Openfluit 4' staat van C-H in het front, c-d1 staan op de lade, metaal met expressions. De Openbas 8' staat van C-f in het front en verder op de lade (metaal met expressions. De registers Subbas 16' en Contrebas 16' zijn van grenen. Van beide registers is C-H afgevoerd tegen de wand van de kerk.