# Babyloniënbroek / 1904

## Hervormde Kerk

*De kerk dateert uit de tweede helft van de 14e eeuw. Het in 1664 herbouwde eenbeukige schip heeft een houten tongewelf. Het recht gesloten koor is rietgedekt, een unicum voor Nederland. Aan de westzijde van de kerk heeft een toren gestaan; het gebouw is nu voorzien van een zeshoekig klokkentorentje met uurwerk op het dak direct achter de gevel.*

Kas: 1904

## Kunsthistorische aspecten

Een eenvoudig vlak vijfdelig front in een mengeling van neoclassicistische en neogotische elementen en decoraties in art-déco-stijl. De drie centrale velden zijn aan de bovenzijde afgezet met een brede geprofileerde lijst, die boven het middenveld de vorm van een puntgevel heeft. De lijst verkropt zich boven de ingekaste tussenstijlen en is daar voorzien van spekstukken en piramides. Boven het middenveld blinderingen in art-déco-stijl in de vorm van gegolfde driehoeken. De tussenvelden hebben als bovenblinderingen opengewerkte gedrukte ojiefbogen en worden boven de lijst bekroond door driehoekige frontons. Geheel links en rechts hogere zijvelden, die aan de bovenzijde eindigen in een rondboog en eveneens worden bekroond door driehoekige frontons. Onder de pijpenvelden een borstwering met geschulpte panelen in art-déco-stijl.

Het orgelbalkon wordt ondersteund door twee achthoekige zuilen, die aan de bovenzijde sterk verjongen en twee brede gegolfde consoles dragen.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 12.

*De Mixtuur*, 70 (1992), 549-551.

**Niet gepubliceerde bron**

SKKN, dossier Babyloniënbroek NHK, inventarisrapport 1982.

## Historische gegevens

Bouwer

N.W. van Mechelen

Jaar van oplevering

1904

A.H. de Graaf 1968

. windlade gerestaureerd

. nieuw handklavier

. nieuw walsraam

1978

. orgel hersteld

J.H. van der Veer 1989

. orgel hersteld en gewijzigd

. nieuwe frontpijpen geplaatst

. + Subbas 16' op mechanische lade

* Man + Prestant 8', + Gamba 8', + Woudfluit 2', + Cornet D 4 st.; Viola di Gamba 8' $ Vox céleste 8'

. C-H Holpijp 8' en Spitsfluit 4' vernieuwd; nieuwe tongen Hautbois B/D 8'

J.H. van der Veer 2007

. groot onderhoud (na te vragen bij Van der Veer Dordrecht)

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  12 stemmen  Prestant  Holpijp  Gamba  Vox céleste  Octaaf  Spitsfluit  Kwint  Octaaf  Woudfluit  Mixtuur  Cornet D  Hautbois B/D | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2'  3-4 st.  5 st.  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijk register

pedaalkoppel

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2 | c1  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

88 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Bij de bouw van dit orgel werd gebruik gemaakt van veel gebruikt materiaal van diverse herkomst en ouderdom. Van de kas zijn alleen delen van het front oud. De frontpijpen waren tot 1989 deels van zink, deels van orgelmetaal en deels houten imitatiepijpen.

In de windlade werd ooit de naam van J. Reichner aangetroffen. Vóór 1989 waren drie slepen leeg.

Het in 1989 geplaatste pijpwerk is deels afkomstig van het voormalige Standaart-orgel (1912) van de Hervormde Kerk in Hooge Zwaluwe. De Prestant 8' staat van E-b in het front; Cis en Dis zijn binnenpijpen, C en D staan afgevoerd naast de speeltafel; de discant is van Standaart (1912). C-H van de Holpijp 8' zijn van grenen (ouder materiaal), de rest is van metaal. De Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8', het vervolg staat op een kantsleep (Standaart 1912). De Vox céleste 8' begint op f. De Octaaf 4' en Kwint 2 2/3' zijn van jongere datum (1968?), geheel van metaal en uitgevoerd met expressions. C-H van de Spitsfluit 4' dateren uit 1989. De conische Woudfluit 2' en de Cornet dateren uit 1912 (Standaart).