# Bakkeveen / 1910

## Hervormde Kerk

*Neoclassicistische zaalkerk met driezijdige sluiting en houten geveltoren, gebouwd in 1856. Interieur ingrijpend gemoderniseerd.*

Kas: 1910

## Kunsthistorische aspecten

Een vier-voets front met ronde middentoren en spitse zijtorens, zoals wel vaker door Mart. Vermeulen is toegepast. De frontindeling is verwant aan het werk van Knipscheer, met name door de labiumlijnen in de vlak uitgevoerde tussenvelden.

De wat grof uitgevallen blinderingen scharen zich nog duidelijk in de traditie van de tweede helft van de 19e eeuw, waarin een samengaan van S- en C-vormen met plantaardige motieven frequent werd toegepast. Ook in de vleugels is dit op weliswaar eenvoudige, maar toch ook smaakvolle wijze gebeurd.

Bekroningen zijn niet (meer?) aanwezig. De consoles onder de torens bestaan uit trapsgewijze naar onderen terugspringende ornamenten. De onderkas is rijkelijk van paneeltjes voorzien en volgt de frontindeling.

**Literatuur**

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw.* Leeuwarden, 2004, 177.

*De Mixtuur*, 45 (1984), 612.

*Het Orgelblad*, 6/12 (1963), ..

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Orgelmakerij Bakker & Timmenga, Leeuwarden, HCL.

Orgelnummer 121

## Historische gegevens

Bouwer

M. Vermeulen

Jaar van oplevering

1910

Oorspronkelijke locatie

Stad aan ’t Haringvliet, Gereformeerde Kerk

E. Leeflang 1963

* orgel overgeplaatst naar Bakkeveen, Hervormde Kerk
* windlade gerestaureerd

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1983

* restauratie windlade

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Vox Celeste  Prestant  Fluit  Quint  Octaaf | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2' |

Werktuiglijke registers

tremulant

ventiel

Toonhoogte

a1 = 445 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1910)

Winddruk

66 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De frontpijpen zijn van orgelmetaal; de Prestant 8' staat vanaf c in het front.

De magazijnbalg ligt onder in de kas. De handpomp is niet meer aanwezig, waarschijnlijk is deze in 1963 verwijderd, aangezien de Bakker & Timmenga-offerte van 1981 het ontbreken van de pompboom al noemt, evenals het ventiel. Beide onderdelen zijn in 1983 niet gereconstrueerd. De tremulant is pneumatisch.

Het handklavier is een balansklavier. De ondertoetsen zijn met celluloid belegd. De rechthoekige zwarte bakstukken zijn zeer breed van maatvoering. De registerknoppen bevinden zich boven de lessenaar en zijn voorzien van witte porseleinen naamplaatjes. Het pedaalklavier heeft boventoetsen met enigszins af- en oplopende lengte.

De windlade is van eiken, de stokken zijn van mahonie. De ventielkast heeft vier opliggende voorslagen. De cancelvolgorde is: c1 gis e fis b d1 / e3 (hele tonen) e1 / d-C Cis-dis (hele tonen) / f1 (hele tonen) f3 / dis1 h g f a cis1. Aan klavierzijde: cis1.

Bij de bouw van het orgel is gebruik gemaakt van ouder pijpwerk. Pijpwerk uit 1910 is aanwezig in de frontpijpen, alle pijpen van Vox Celeste en Viola di Gamba, C-dis van de Prestant 4' (zink), C-H van de Quint 3' (C-E zink) en C-E van de Octaaf 2'. Al het overige binnenpijpwerk is ouder. Makelij en oorspronkelijke bestemming lopen sterk uiteen. In de Quint zijn inscripties ‘Quint’ maar ook ‘Flageolet’ aangetroffen.

De gehele Holpijp is van hout, evenals C-H van de Fluit 4'. De Prestant 8' is Van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'; bij de Viola di Gamba 8' is dat ook het geval; de Vox Celeste begint op c. De Fluit 4' is gedekt, het hoogste octaaf is open, cilindrisch.

Expressions zijn toegepast bij alle pijpen van Viola di Gamba en Vox Celeste. Stemkrullen komen voor bij alle binnenpijpen van de Prestant 8', alle pijpen van de Prestant 4', bij de Quint (C-f2) en bij de Octaaf 2' (C-b1).