# Bergeijk / 1902

## Hofkerk, R.K. Kerk St-Petrus Banden

*Gotische kruiskerk met driebeukig pseudo-basilicaal schip, gebouwd in fasen vanaf 1422. Romaanse toren in 1650 door instorting verloren gegaan. In 1888-1893 grote restauratie onder toezicht van C. Franssen. Tot het interieur behoren onder andere een Johannesbeeld (van vermoedelijk Arnt van Zwolle, 15e eeuw), twee barokke biechtstoelen en een communiebank (18e eeuw).*

Kas: 1902

## Kunsthistorische aspecten

De firma Maarschalkerweerd ontwierp in deze periode voornamelijk neogotische kassen, veelal voor rooms-katholieke kerken. Het orgel van de Hervormde Gemeente in Geervliet kreeg in 1902 de beschikking over een Maarschalkerweerd-orgel, maar met een kasontwerp dat elke connotatie met neogotiek en dus rooms-katholicisme uitsluit. Het is echter ook niet neorenaissance, maar doet meer denken aan rococo. Het orgel is als instrument met één klavier gedacht, het front kent echter een duidelijke verticale tweedeling. Horizontaal is het onderverdeeld in zeven delen. Op de hoeken zien we lange halfronde pijptorens die de aanwezigheid van een pedaal suggereren. In het midden is een gedeelde toren te zien, waarvan de bovenste helft halfrond is. Het middendeel van de kas springt iets uit, wat ook geldt voor de onderkas. De gewelfde velden aan weerszijde van de middentoren zijn smal en worden door de bovenlijst bij het midden betrokken. Ze zijn in drieën gedeeld. Tussen het midden en de hoektorens zijn vlakke gedeelde velden te zien. De labiumlijnen lopen mooi in elkaar door en zijn spits bij de vlakke velden, halfrond bij de pijptorens. De decoratie herinnert aan rococo met een veelvoud van voluten ter blindering van pijpvoeten en -uiteinden. Het middendeel en de hoektorens zijn met zwaar lijstwerk bekroond, de tussenvelden daarentegen zijn zonder bovenlijst, maar versierd met weelderige krullen. Aan de onderzijde van de drie pijptorens zijn met acanthusblad versierde consoles aangebracht. Aan de bovenzijde zijn op de hoeken harpen geplaatst, in het midden een gelobd schild met een de bovenzijde een kuif. Op het schild het jaar waarin het orgel gebouwd werd: 1902.

**Literatuur**

Paul van der Heijden, Dick Zweers, Jos Laus, *Een geschenk voor een 1000-jarige: Het Maarschalkerweerd-orgel in de Bergeijkse Hofkerk*. Bergeijk, 2001.

*Kerkelijke Courant*, 56/40 (1902).

Jos Laus, ‘Een opmerkelijk orgel voor de Hofkerk van Bergeijk’. *Het Orgel*, 97/6 (2001), 32-35.

Jos Laus, *Maarschalkerweerd & Zoon*. Alphen aan den Rijn, 2008, 476-479.

*Maarschalkerweerdorgel (van 1902) in de Sint Petruskerk ’t Hof Bergeijk*. Bergeijk, z.j.

Wim van der Ros, ‘Nieuwe’ Maarschalkerweerd in Bergeijk’. *De Orgelvriend*, 44/1 (2002), 2-7.

**Niet gepubliceerde bron**

Orgelarchief Teus den Toom.

## Historische gegevens

Bouwers

1. Maarschalkerweerd & Zn

2. N.D. Slooff

Jaren van oplevering

1. 1902

2. 2001

Oorspronkelijke locatie

Geervliet, Hervormde Kerk

Dispositie 1902

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Viola di Gambe  Octaaf  Fluit dloce  Woudfluit  Mixtuur/Cornet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2' | *Pedaal*  Bourdon | 16' tr |

pneumatisch bediende membraanladen volgens Weigle

manuaalomvang C-f3, pedaalomvang C-d1

1956

* orgel afgebroken
* orgelkas, balustrade en pijpwerk verkocht aan N.D Slooff, magazijnbalg aan Mense Ruiter

N.D. Slooff 2001

* orgelkas, balustrade en pijpwerk gebruikt voor nieuw mechanisch orgel in de Hofkerk te Bergeijk
* orgelkas gerestaureerd en waar nodig gecompleteerd; nieuwe kas voor Ped toegevoegd
* nieuwe windvoorziening
* nieuwe windladen, klaviatuur en mechanieken
* dispositie gewijzigd en uitgebreid

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Fluit travers  Octaaf  Fluit dolce  Octaaf  Mixtuur  Cornet [D]  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  3 st.  8' | *Bovenwerk (II in zwelkast)*  7 stemmen  Vioolprestant  Holpijp  Viola di Gambe  Voix céleste  Flûte octaviante  Woudfluit  Basson Hobo | 8'  8'  8'  8'  4'  2'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Octaafbas  Gedekt\*  Basson | 16'  8'  8'  16' |

\* gereserveerd

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

trede crescendokast BW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | e  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 2 2/3 -2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Van het oorspronkelijke instrument resteert behalve de kas nog pijpwerk in de volgende registers: HW Bourdon 16', Prestant 8', Roerfluit 8', Octaaf 4', Fluit dolce 4', Mixtuur (C-h), Cornet en BW Viola di Gambe 8'. Het overige pijpwerk is grotendeels afkomstig van elders; de Octaaf 2' (HW) en de bekers van de Basson 16' (Ped) werden in 2001 nieuw gemaakt.

De registerknoppen van HW en BW zijn in twee horizontale rijen boven de lessenaarbak aangebracht; die van het Ped en de werktuiglijke registers links en rechts daarvan. De knoppen zijn voorzien van porseleinen naamplaatjes waarop de registernamen zijn gegraveerd.

De grootste tien pijpen van de Bourdon 16' staan op pneumatisch bediende moteursladen.