# Bleijerheide / 1908

## Kapel Franciscanenklooster

*Kloosterkapel met naaldspits, gebouwd in 1891 naar ontwerp van de Franciscaner broeder M. Klein. De kapel bestaande uit vijf traveeën en een vijfzijdig gesloten abscis was onderdeel van het Kulturkampfklooster. Inwendig kruisribgewelven met ribben en kraagstenen. Neogotische altaren met rijk houtsnijwerk. De altaren, communiebank, balustrade van het oksaal en de orgelkast zijn vervaardigd door de Broeders Franciscanen Vitus, Joachim en Agathon. Glas-in-lood vensters van atelier H. Oidtmann te Linnich (Duitsland) van omstreeks 1900, atelier Essers te Roermond (1958) en atelier Vaessen te Vught.*

Kas: 1908

## Kunsthistorische aspecten

Een bijzonder verfijnd neogotisch front vanwege het maaswerk dat is toegepast. Het brede en hoge middenveld is aan de bovenzijde afgesloten met een tootboog in de vorm van een accolade en staat op een koplijst met gotische wielen. Op de schouders van de boog, en net zo bij de zijvelden, zien we fijn maaswerk als koplijst een reeks toten met lelies. Op de hoeken staan slanke pinakels met kruisbloemen. De twee zijvelden zijn aan de bovenzijde zoals gezegd met hetzelfde decoratiewerk versierd, zei het dat de twee velden een boog delen. Aan de onderzijde van de zijvelden zijn de hoeken weggenomen door een halve rondboog. De zwikken zijn met rankwerk versierd. Centraal in het front staan op kleine zuiltjes twee musicerende engelen. Bijzonder fraai zijn ook de onderkas met briefpanelen en het hoger gelegen rankwerk dat open is. De bovenkas staat naar voren ten opzichte van de onderkas en aan de onderkant van de bovenkas hangt een prachtig versiering: een lijst met hangende tootbogen met daartussen ruitvormige druiventrossen.

**Literatuur**

*Orgels gebouwd door de fa. L. Verschueren c.v. Heijthuijsen in het tijdvak 1951-1956.* Z.p. [Heythuysen], z.j. [1956].

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Broeders Franciscanen.

Archief Verschueren Orgelbouw.

## Historische gegevens

Bouwer

E. Stahlhuth

Jaar van oplevering

1908

Dispositie volgens contract

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *I Manual*  Lieblichgedackt Principal  Gemshorn  Gedackt  Octav  Flute Harmonique  Rauschquinte  Trompete\* | 16'  8'  8'  8'  4'  [4']  2 st.  8' | *II Manual*  Fugara  Rohrfloete\*\*  Aeoline\*\*  Vox coelestis  Zartfloete | 8'  8'  8'  8'  4' | *Pedal*  Subbass  Lieblichgedackt  Gedackt  Posaune\* | 16'  16' tr  8' tr  16' |

koppeln II-I, II-I Superoctav, II-I Suboctav, I-Ped, II-Ped

4 feste combinationen, 1 freie combination

[trede zwelkast Man II]

manuaalomvang C-f3 (lade ZwW C-f4), pedaalomvang C-d1

\* apart genoemd in een aanvullende brief van 16 mei 1908

\*\* waarschijnlijk zijn in plaats van deze registers in 1908 een Lieblich Gedackt 8' en een Prestant 4' geplaatst

Stahlhuth (?) 1920

* orgel schoongemaakt

L. Verschueren 1952

* orgel hersteld

Onbekend(e) moment(en)

* dispositiewijzigingen:

ZwW Vox coelestis 8' $ Kwint 2 2/3'

Ped - Gedackt 8' tr, + Gemshorn 8' tr

L. Verschueren 1956

* orgel schoongemaakt en hersteld na brand in kapel
* nieuwe speeltafel met manuaalomvang C-g3 en pedaalomvang C-f1
* van origine pneumatische tractuur deels electropneumatisch gemaakt
* hulplade toegevoegd voor fis3 en g3 HW met gebruikmaking van ouder pijpwerk; pijpwerk gis3-f4 ZwW verwijderd

Georg Stahlhuth & Co 1995

* orgel schoongemaakt en hersteld
* membranen vervangen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Gemshoorn  Gedekt  Octaaf  Fluit  Ruispijp  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  5 stemmen  Fugara  Gedekt  Prestant  Roerfluit  Kwint | 8'  8'  4'  4'  2 2/3' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Gedektbas\*  Gemshoorn\*\*  Bazuin\*\*\* | 16'  16' tr  8' tr  16' tr |

\* transmissie Bourdon 16'

\*\* transmissie Gemshoorn 8'

\*\*\* gecombineerd met Trompet 8' HW

Werktuiglijk register

koppel Man I+II, Man I+II 16', Man I+II 4', Ped+I, Ped+II, Ped+II 4'

vaste combinaties P - MF - F - T

vrije combinatie

ap [automatisch pianopedaal]

tremulant

Samenstelling vulstem

|  |  |
| --- | --- |
| Ruispijp | C  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 433 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met schepbalg en trapinstallatie (1908)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Bij de werkzaamheden in 1956 is het bestaande concept goeddeels gerespecteerd. Het grootste deel van het pijpwerk stamt uit de bouwtijd, evenals de windvoorziening, de windladen en een groot deel van de kas. De kas met eiken front werd ontworpen door broeder Vigilantius en waarschijnlijk ook grotendeels vervaardigd door de broeders van Bleijerheide. De linkerzijde van de bovenkas wordt gevormd door de tonen C-B van de Subbas 16', de rechterzijde bestaat uit paneel- en regelwerk. De kerkmuur fungeert als achterzijde.

Het pijpwerk van het HW en Ped is verdeeld over onder- en bovenkas. In de onderkas zijn van het HW de Gedekt 8', Trompet 8', Octaaf 4' en Ruispijp geplaatst alsmede het vervolg van de Subbas 16' en C-H van de Bazuin 16' (Ped). Het overige pijpwerk van het HW bevindt zich in de bovenkas achter het front en is als volgt (chromatisch) opgesteld: f3-a, C-gis; fis3 en g3 van deze registers staan op een hulplade in de onderkas. De opstelling van het HW in de onderkas is als volgt: a-c (chromatisch), B-C (hele tonen), Cis-H (hele tonen), b-f3 (chromatisch), fis3 en g3 staan op een hulplade. Het pijpwerk van het ZwW is opgesteld in een zwelkast die geplaatst is aan de achterkant ter hoogte van het front. De jaloezieën bevinden zich aan de voorzijde hiervan. Het pijpwerk van het ZwW is als volgt chromatisch opgesteld: c-h, C-H, c1-f3; het pijpwerk voor fis3 en g3 staat op de oorspronkelijke uitbreidingslade. Het pijpwerk van het Ped is chromatisch opgesteld. C-H van de Bazuin 16' in één rij, H-d1 van de Subbas 16' in twee rijen in een nis.

De Bourdon 16' van het HW is van C-f1 van zachthout, gedekt, het vervolg is van metaal, gedekt. De Prestant 8' staat van C-h in het front en is van zink, het vervolg bevindt zich in het orgel en is van metaal. De Gedekt 8' is van C-H van hout, gedekt; het vervolg is van metaal, c-h2 (gedekt), c3-f3 is conisch open, het vervolg is gedekt. C-H van de Gemshoorn 8' zijn van zink (open), het vervolg is van metaal, conisch. Alle pijpen met expressions; C-h2 met freins. De Octaaf 4' en de Ruispijp zijn geheel van metaal en deels voorzien van expressions. De Fluit 4' is van C-h van hout, open met een metalen dekseltje; het vervolg is van metaal, open. De Trompet 8' is geheel van metaal, gis2-f3 hebben bekers met dubbele lengte, het vervolg is labiaal.

C-H van de Fugara 8' (ZwW) zijn van C-H van zink (open); het vervolg is van metaal. C-H van de Gedekt 8' zijn van zachthout, het vervolg is van metaal. C-e van de Prestant 4' zijn van zink, het vervolg is van metaal. De Roerfluit 4' is van metaal en van C-c2 voorzien van roeren, het vervolg is open. De Kwint 2 2/3' begint op c en is afkomstig van de afgesneden Vox coelestis 8'.

In het Ped is de Subbas 16' van zachthout, gedekt en spreekt van C-d1. De overige pedaalstemmen zijn transmissieregisters waarbij de Bazuin 16' spreekt vanaf c; het pijpwerk voor C-H (zinken bekers) staat op oude laden in de onderkas, maar is niet aangesloten.