# Borne / 1907

## R.K. St-Stephanuskerk

*Driebeukige neogotische hallenkerk met transept en vijfzijdig gesloten koor, gebouwd in 1888 naar ontwerp van N. Molenaar. De toren werd toegevoegd in 1894. De kerk wordt in 1967 inwendig ingrijpend gemoderniseerd waarbij de oorspronkelijke vloeren en delen van de inventaris verloren gaan; de polychromie wordt overgeschilderd. In 1987-1988 volgt een nieuwe restauratie onder leiding van A. Meerstadt.*

*Het kerkinterieur wordt overdekt door kruisribgewelven. De inventaris dateert grotendeels uit de bouwtijd. De beelden zijn afkomstig uit de ateliers van F.W. Mengelberg en J.P. Maas. Het hoofdaltaar, het zijaltaar, het triomfkruis en de preekstoel zijn vervaardigd door Te Poel & Stoltefus. De gebrandschilderde ramen zijn gemaakt in het atelier van de firma Nicolas & Zn.*

Kas: 1907

## Kunsthistorische aspecten

Een zeer eenvoudig driedelig front, geplaatst in een nis van de linker zijbeuk van het kerkgebouw. Het middenveld dateert in zijn huidige vorm uit 1969. Oorspronkelijk was dit voorzien van een brede middenstijl en een eenvoudig gedecoreerde ‘ band’ ongeveerd halverwege de hoogte. Door de ingrepen uit 1969 is de aanblik van het orgel zeer versoberd.

De nog aanwezige decoratie is subtiel. De lijst tussen onderkas en bovenkas is voorzien van een spitsboogfries, in het midden onderbroken door een fries met gotische vierpassen. Ook de bovenlijsten zijn gedecoreerd met vierpassen, in het midden staand, boven de zijvelden liggend. De labiumlijn van het middelste veld is een omgekeerde V, die van de zijvelden een gedeelde V, aflopend naar het midden toe. De drie pijpvelden worden aan de bovenzijde afgesloten door een korfboog met toten.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief fa Jos. Vermeulen, thans in beheer bij Flentrop Orgelbouw.

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Gradussen

2. Jos. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1907

2. 1969

Dispositie volgens archief Jos. Vermeulen 1966

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Violon D  Prestant  Holpijp  Cello  Prestant  Fluit  Octaaf  Cornet  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Nevenwerk*  Bourdon  Fluit Travers  Gamba  Aeoline  Openfluit  Violine  Woudfluit | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2' |

kegelladen met pneumatische tractuur

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

vaste combinaties P, MF, F, FF, T

manuaalomvang C-f3

pedaalomvang C-d

Jos. Vermeulen 1969

* orgel binnen kerkgebouw verplaatst en uitgebreid met vrij Ped
* orgelkas gewijzigd en versmald; nieuwe frontpijpen geplaatst
* elektrische tractuur aangebracht
* magazijnbalg vervangen door twee regulateurs
* dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16', - Violon D 16', + Quint 2 2/3', + Mixtuur 4-6 st.; Cello 8' $ Salicionaal 8'

NW - Gamba 8', - Aeoline 8', - Violine 4', + Superquint 1 1/3', + Flageolet 1', + Dulciaan 8'

Ped + Subbas 16' (van Bourdon 16' HW), + Gedekt 8' (tr), + Fluit 4' (tr), + Ruispijp 3 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  10 stemmen  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Prestant  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  4-6 st.  3 st.  8' | *Manuaal II*  7 stemmen  Fluit  Bourdon  Open fluit  Woudfluit  Superquint  Flageolet  Dulciaan | 8'  8'  4'  2'  1 1/3'  1'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Gedekt  Fluit  Ruispijp | 16'  8' tr  4' tr  3 st. |

Werktuiglijke registers

koppelingen I+II, Ped+I, Ped+II

vaste combinaties P, MF, F, T - oplosser

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  1/2 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3  1 |

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |
| --- | --- |
| Ruispijp | C  2  1 1/3  1 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee regulateurs

winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

De zichtbare delen van de orgelkas zijn van eiken; de rest is hoofdzakelijk van naaldhout. De linker zijwand is van spaanplaat. De kerkmuur fungeert als achterwand; er is geen zwelkast. De frontpijpen zijn van zink. Aan de rechter zijkant staan C-c van Prestant 8' (met rolbaarden); de frontpijpen aan de voorzijde zijn in 1969 geplaatst.

Alle drie de windladen zijn chromatisch ingedeeld, kleinste pijpen rechts. De laden van Man I en II liggen achter elkaar, gescheiden door een looppad. De lade van het Ped is boven die van Man II gesitueerd; de grote houten pijpen van het Ped zijn in de onderkas geplaatst.

Het pijpwerk dateert deels uit 1907 en deels uit 1969; daarnaast is bij de bouw van het orgel ook enig ouder pijpwerk gebruikt. Het oude open metalen pijpwerk is grotendeels voorzien van expressions. Van de Prestant 8' (Man I) staan C-c in het front. De Salicionaal 8' begint op C; C en Cis zijn verkropt. Het hoogste octaaf van de Fluit 4' is open, cilindrisch. De Trompet 8' heeft metalen stevels en koppen, c3-f3 met dubbele bekerlengte, fis3 en g3 zijn labiaalpijpen.

C-H van de Fluit 8 (Man II) zijn van zink, afgevoerd; het vervolg staat op de lade. De Open fluit 4' en de Woudfluit 2' zijn open, cilindrisch. De Superquint 1 1/3', Flageolet 1' dateren uit 1969; het laatstgenoemde register repeteert op gis2 naar 2'. De Dulciaan 8' heeft metalen stevels en koppen; de metalen bekers hebben intoneerdeksels.

De unit Subbas 16', Gedekt 8' en Fluit 4' van het Ped bevatten het pijpwerk van de oorspronkelijke Bourdon 16'. Daarvan zijn 24 pijpen van hout en de overige van metaal.