# Borssele / 1903

## Hervormde Kerk

Kerkgebouw naar ontwerp van architect A. de Muijnck, gebouwd in 1846-1851. De toren raakte in 1965 beschadigd en werd twee jaar later hersteld.

Kas: 1903

## Kunsthistorische aspecten

Een vijfdelig front met eenvoudig lijstwerk. Drie kleine pijptorens op consoles van opkrullend bladwerk met enkele hangende knoppen. Aan de bovenzijde zijn de torens gedecoreerd met rankwerk, een geprofileerde lijst en een wat abstract schild met boogmotief. De tussenvelden staan op een verhoogde pijpstok, die is versierd met rankwerk van dezelfde snit als dat bovenaan de pijptorens. De pijpvelden worden afgesloten door vrij rankwerk dat om een lange hangende C-voluut is gedrapeerd. In de vleugelstukken van het orgel domineert een aan een voluut ontspringende hoorn met bloemen. Onder aan het orgel tenslotte een vermelding van de schenkers van het instrument, alsmede een wapenbord. Het brengt familiewapens bijeen van het adellijke echtpaar dat het orgel schonk: een zwart schild met een zilveren balk van Borssele, een schild met twee zalmen en kruisen van Brakell. De schilden worden samengehouden door een eenhoorn en een leeuw. Volgens verhalen is de leeuw de enige vijand van de eenhoorn, hier onder het orgel trekken ze samen op.

Orgelnummer 1916

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Adema

Jaar van oplevering

1903

A.S.J. Dekker 1926

* restauratie

S. de Wit 1997

* orgel gerestaureerd en gewijzigd
* - Viola D 8', + Fluit 4'
* Quint 2 2/3' op plaats Viola, Fluit 4' op plaats Quint
* elektronische Subbas 16' toegevoegd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  6 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf | 8'  8'  4'  4'  3'  2' |

Werktuiglijk register

tremulant

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1903)

Winddruk

88 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Het instrument werd vervaardigd door de firma C.B. Adema & Zonen te Leeuwarden, maar aan Borssele geleverd door muziekhandel J.M.W. Stoker te Hilversum.

De orgelkas is gemaakt van vurenhout.

In de onderkas ligt een magazijnbalg met in- en uitspringende vouw met twee schepbalgen.

Het handklavier heeft rechthoekige geverfde eiken bakstukken. De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de lessenaarbak geplaatst. De gedraaide zwartgeverfde knoppen hebben porseleinen schildjes met een gouden randje, waarbinnen de registernamen staan in losse drukletters (kapitelen en cursief). De vierkante trekstokken lopen door een eiken lijst en zijn door middel van staande ijzeren balansen met de slepen verbonden. Het walsraam is van eiken, de walsen zijn van grenen met ijzeren armpjes. Het pedaalwalsbord is op vergelijkbare wijze uitgevoerd.

De windlade is van eiken, de stokken zijn van mahonie. Het pijpwerk is opgesteld in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend. De C-kant bevindt zich aan de linkerzijde.

De Prestant 8' is van C-G gecombineerd met de Holpijp, Gis-cis1 staan in het front, het vervolg staat op de lade. Alle pijpen met expressions. De Holpijp 8' heeft van C-G houten pijpen (gedekt, achtkantige taps toelopende handvatten, behalve Dis: fabriekshandvat), Gis-f3 zijn van metaal, gedekt met zijbaarden. De Prestant 4' staat op twee stokken en is van C-f2 voorzien van expressions; het vervolg is op lengte afgesneden. De Quint 3' en de Octaaf 2' hebben dezelfde factuur en zijn van C-b1 respectievelijk C-f1 voorzien van expressions; het vervolg van beide registers is op lengte afgesneden.