# Delft / 1910

## Vierhovenkerk

*Zaalkerk uit 1972.*

Kas: 1910

## Kunsthistorische aspecten

De bovenkas van het front is vijfdelig. Alle velden zijn weliswaar open aan de bovenzijde, maar het pijpwerk wordt visueel bijeengehouden door het soort lijstwerk dat ook de rest van het front kenmerkt. De tussenvelden staan op verhoogde pijpvoet. Het middelste veld is spits, en aan de onderzijde versierd met een kleine console. De onderkas is grotendeels blind, en qua structuur een logische voortzetting van de bovenkas. Bij de onderkas zijn links en rechts zijn twee pijpvelden te zien, onder een halve rondboog. In het midden is de kas versierd met de gotische vierpas, van achteren bespannen met doek.

**Literatuur**

Christo Lelie, ‘Norman & Beard-orgel herboren in Delft.’ *De Orgelvriend*, 42/7-8 (2000), 6-10.

*De Orgelkrant*, 5/4 (2000), 4.

## Historische gegevens

Bouwer

Norman & Beard Ltd

Jaar van oplevering

1910

Oorspronkelijke locatie

Church of Saint Andrew (Church of Scotland), Alexandria (Glasgow)

1993

* orgel verkocht

H. Kriek en N. Meijer 1993

* speeltafel verplaatst van zijkant naar middenvoor
* pneumatische toetstractuur manualen vervangen door mechanische tractuur; pneumatische toetstractuur pedaal vervangen door elektropneumatiek
* nieuwe elektropneumatische registertraktuur met drie vrije combinaties
* Great + Mixture 3 r (op kantsleep)

2000

* orgel aangekocht voor de Vierhovenkerk

A. Nijsse & Zoon 2000

* orgel gerestaureerd en geplaatst te Delft, Vierhovenkerk
* nieuw stellingwerk; lade Swell in onderkas geplaatst; lade Great in bovenkas
* nieuwe windvoorzienig inclusief kanalen; tremulant Great toegevoegd
* pneumatische bediening zwelkast vervangen door mechanische
* nieuwe mechanische toetstractuur voor de manualen met bijbehorende koppelingen; elektropneumatische toetstractuur Ped gereviseerd
* windladen gerestaureerd; lade Great van nieuwe dubbele kantsleep aan achterzijde voorzien
* Great + Twelfth 2'

## Technische gegevens

Werkindeling

great, swell, pedal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Great Organ (I)*  8 stemmen  Open Diapason  Lieblich Bourdon  Hohlflute  Dulciana  Principal  Twelfth  Fifteenth  Mixture | 8'  8'  8'  8'  4'  2 2/3'  2'  3 r. | *Swell (II)*  7 stemmen  Open Diapason  Rohrflote  Echo Gamba  Voix Celeste  Gemshorn  Cornopean  Oboe | 8'  8'  8'  8'  4'  8'  8' | *Pedal*  3 stemmen  Subbas  Lieblich Bourdon  Bass Flute | 16'  16' tr  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen Swell to Great, Great to Pedal, Swell to Pedal

trede Swell

drie vrije combinaties

tremulant Great, tremulant Swell

Samenstelling vulstem

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixture Great | C  1 3/5  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-c4

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee regulateurs

Winddruk

79 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Op de oorspronkelijke locatie bevond het orgel zich boven de preekstoel, waar het qua ontwerp een geheel mee vormde. De preekstoel is in Engeland achtergebleven, evenals de gehele oorspronkelijke windvoorziening. De huidige windvoorziening is thans een kleine magazijnbalg met twee regulateurs, omsloten door een eiken kist aan de linkerzijkant van het orgel.

Het Ped dat oorspronkelijk achter in de kas stond opgesteld is nu verdeeld: Subass C Cis D en de Bass Flute achterin en de overige Subbasspijpen links en rechts in de kas. De frontpijpen zijn van zwaar zink met orgelmetalen labia; de conducten zijn van plastic.

Het houten pijpwerk is van grenen. De grotere labialen zijn van zwaar zink met voeten van spotted metal De tongwerken hebben metalen stevels en koppen en zinken bekers. De bekers van de Oboe zijn voorzien van dekseltjes, b3-c4 zijn labiaal.

C-H van de Rohrflote zijn van hout, de rest is van spotted metal met in de discant houten roeren. De Mixture en de Twelfth (Great) staan op een nieuwe dubbele kantsleep. Het pijpwerk van de Twelfth is ouder materaal uit voorraad van de restaurateur.