# Diemen / 1910

## R.K. St-Petrus Bandenkerk

*Driebeukige hallenkerk met rechtgesloten koor, gebouwd in 1909-1910 naar een op Byzantijnse vormen geïnspireerd ontwerp van M.J.E. Lippits en N.H.W. Scholte. De voorbouw heeft de vorm van een ‘gereduceerd westwerk’ met portaal, en gaat over in een toren met een overkragende bekroning met wijzerplaat en tentdak.*

Kas: 1910/1924

## Kunsthistorische aspecten

Een neogotische variant van het in deze periode veel toegepaste blokmodel. Het front is driedelig, links en rechts uitgebreid met blinde panelen. De twee buitenste pijpvelden staan op verhoogde pijpstok, deze is met een spitsboogfries gedecoreerd. Zowel de buitenste pijpvelden als het brede middenveld worden afgesloten met een wimberg, met daarin een gotische vierpas. Tussen de wimbergen staan pinakels, alsmede links en rechts ervan. Fraai is hoe het samenstel van wimbergen en pinakels naar voren ligt ten opzichte van de rest van het front. Dit correspondeert met de onderlijsten van de twee smalle pijpvelden en onderlijst van de bovenkas als geheel; ook die elementen springen iets uit. Op de wimbergen en pinakels staan kruisbloemen, grote en kleine. De randen van de wimbergen zijn versierd met hogels, de bovenrand van de panelen links en rechts met leliën.

**Literatuur**

Cor Boer, *De orgels in de kerk St. Petrus Banden te Diemen*. Z.p., z.j. [1986].

*De Mixtuur*, 55 (1986), 229.

*Het Orgel*, 83/6 (1987), .230.

*De Orgelvriend*, 28/10 (1986), ..

Monumentnummer 509011

Orgelnummer 1827

## Historische gegevens

Bouwers

1. Maarschalkerweerd & Zn

2. B. Pels

Jaren van oplevering

1. 1910

2. 1924

Oorspronkelijke locatie

Bergen op Zoom, paters H. Hart

B. Pels 1920

* dispositie gewijzigd en uitgebreid

Vermoedelijke dispositie 1920

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Voix Celeste  Octaaf  Fluit  Trompet | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  8' |

aangehangen pedaal

B. Pels 1924

* orgel verbouwd en uitgebreid met tweede manuaal en pedaal
* nieuwe kegelladen met pneumatische tractuur
* nieuwe speeltafel

Dispositie 1924

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Bourdon  Prestant  Octaaf  Fluit  Trompet | 16'  8'  4'  4'  8' | *Manuaal II*  Holpijp  Viola di Gamba  Voix Celeste  Aeoline | 8'  8'  8'  8' | *Pedaal*  Subbas | 16' tr |

koppelingen I-II, I-II 16', I-I 4', P-I, P-II

automatisch pianopedaal

vaste combinaties P - MF - F

gehele orgel in zwelkast

B. Pels & Zn 1932

* restauratie

B. Pels & Zn 1948

* orgel gewijzigd
* pneumatische tractuur deels vervangen door elektropneumatiek
* tweede speeltafel aangebracht
* windladen manualen uitgebreid van C-f3 tot C-g3; pedaallade uitgebreid van C-d1 tot C-f1
* dispositiewijzigingen:

Man I - Bourdon 16', - Fluit 4', + Roerfluit 8', + Flageolet 2', + Mixtuur 3 st.

Man II - Aeoline 8', + Fluit 4' (van I), + Ruispijp 2 st. op extra lade

Ped + Prestantbas 8' (tr), + Gedekt 8' (tr), + Koraalbas 4' (tr)

* koppel I-I 4' verwijderd

Gebr. Vermeulen 1965

* orgel gereviseerd revisie
* dispositiewijzigingen:

Man II - Voix Celeste 8', - Ruispijp 2 st., + Quint 1 1/3'

Ped - Prestantbas 8' (tr), - Koraalbas 4' (tr)?

Adema-Schreurs 1986

* orgel geplaatst te Diemen, R.K. St-Petrus Bandenkerk
* Man II - Quint 1 1/3', + Voix Celeste 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  6 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Doublet  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  2'  4 st.\*  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Bourdon  Viola  Vox Coelestis  Fluit | 8'  8'  8'  4' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Gedekt | 16'  8' tr |

\* in werkelijkheid 3 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-II 16, Ped-I, Ped-II

vaste combinaties P MF F

automatisch pianopedaal

twee vrije combinaties

tremolo

trede zwelkast

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

Man I en Ped 110 mm, Man 85 mm

Plaats klaviatuur

verrijdbare vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

In deze kerk was vroeger een orgel van B. Pels (1910) aanwezig. De kas daarvan bevindt zich nog op de galerij.

De speeltafel van het huidige instrument is van een groter orgel afkomstig en heeft voor 20 stemmen extra ruimte; de wippers daarvoor zijn vastgezet. C-d1 van de Prestant 8' staan in het front (zink, Pels) het vervolg staat op de lade (Maarschalkerweerd). C-H van de Roerfluit 8' zijn van grenen (gedekt), het vervolg is van Pels, met roeren. De Octaaf 4' is geheel van Maarschalkerweerd C-g1 met zijbaarden. De Doublet 2' is van Pels (uit de voormalige Ruispijp); de Mixtuur is eveneens van Pels. De Trompet 8' is van Maarschalkerweerd; C-h zinken stevels en bekers.

C-H van de Bourdon 8' zijn van grenen, gedekt (Pels), het vervolg is van Maarschalkerweerd, metaal (gedekt met zijbaarden). C-h van de Viola 8' zijn van zink (Pels), het vervolg is van Maarschalkerweerd. C-H met rolbaarden, c-h met snijbaarden. De Celeste 8' begint op f en is afkomstig uit H. Ignatiuskerk, Rozengracht, Amsterdam (1929 Pels; metaal met zijbaarden). De Fluit 4' is van Maarschalkerweerd, metaal; C-f2 gedekt met zijbaarden, het vervolg open, conisch. Alle pijpwerk fis3-g3 door Pels in 1948 bijgemaakt en op extra laden geplaatst.

C-d1 van de Subbas 16' zijn van grenen (Pels), gedekt dis1-f2 zijn metaal gedekt met zijbaarden.