# Dordrecht / 1909

## Remonstrantse Kerk

*Zaalkerk met zadeldaktoren uit 1901 naar ontwerp van H.A. Reus. Decoratie in sobere Jugendstil. Teakhouten kansel, banken (1901) en muurschildering (1911) naar ontwerp van de architect.*

Kas: 1909

## Kunsthistorische aspecten

De orgelkas te Dordrecht is mogelijk ontworpen door H.A. Reus, tevens architect van de kerk, en is gemaakt uit teakhout. Aardig is hoe de gedeelde rondboog die de centrale toren van de kas inklemt verwant is aan de rondbogen in het ontwerp van de kerk. De kas is vrij sober gedecoreerd met neoclassicistische elementen. Te zien zijn gecanneleerde stijlen, verhoogde pijpstokken als binnenlijsten, consoles bij hoeken van de bovenlijsten, en eenvoudige eierlijsten op de consoles onder de pijptorens: behalve de middentoren twee spitstorens. Tussen de torens zijn pijpvelden te zien die in drieën zijn gedeeld, aan de buitenzijde zijn de velden in tweeën gedeeld. De labiumlijnen kennen een wat onregelmatig verloop en sluiten slechts af en toe aan bij het lijnenspel van aangrenzend veld of toren; de organische samenhang steunt bij deze dit front primair op het lijstwerk.

**Literatuur**

Bart van Buitenen, *Om stemming en wijding aan den dienst te geven. Maarschalkerweerdorgel Remonstrantse Kerk Dordrecht 1909-2009.* Dordrecht, 2009.

*Dordrechtsche Courant*, 27 april 1909.

*Dordrechtsch Nieuwsblad*, 27 april 1909.

Frits van Eck, *Huis van Steen en Woord. De Remonstrantse Kerk te Dordrecht 1901-2001*. Dordrecht, 2001.

Jos Laus, *Maarschalkerweerd & Zoon Orgelmakers te Utrecht*. Alphen aan den Rijn, 2008, 536.

*De Orgelvriend*, 42/5 (2000), 32-33.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Remonstrantse Kerk Dordrecht.

A. Bouman, *Dispositiecahier IX.*

Orgelarchief Universiteit Utrecht, Maarschalkerweerdarchief.

Orgelnummer 2037

## Historische gegevens

Bouwer

Maarschalkerweerd & Zn

Jaar van oplevering

1909

Dispositie 1909

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Onderklavier*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Fl. travers  Octaaf  Fl. dolce  Doublet  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  [1-2 st.]  8' | *Bovenklavier*  Holpijp  Viola di Gamba  Voix Céleste  Fl. Octav  Klarinet | 8'  8'  8'  4'  8' | *Pedaal*  Subbas  Gedekt | 16'  8' |

manuaalkoppel, suboctaafkoppel I-II

pedaal-onderklavier, pedaal-bovenklavier

crescendotrede bovenklavier

vier vaste combinaties

tremolo

Valckx & Van Kouteren 1943/1945/1949

* reparaties

N.D. Slooff 1966

* restauratie
* pneumatische tractuur elektropneumatisch gemaakt
* HW - Bourdon 16', -Fl. travers 8', + Mixtuur 2-3 st.; Doublet 1-2 st $ Quint 2 2/3' en Octaaf 2'

Slooff Orgelbouw 2000

* restauratie na kerkrestauratie
* orgel uitgebreid; in 1966 verwijderde registers herplaatst
* dispositiewijzigingen:

HW + Bourdon 16', + Fl. travers 8'; Quint 2 2/3' en Octaaf 2' $ Doublet 1-2 st.

ZwW + Quintfluit 2 2/3', + Woudfluit 2', + Tertsfluit 1 3/5' op aparte lade

Ped + Octaafbas 8' (tr), + Basson 16'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Fl. travers  Octaaf  Fl. dolce  Doublet  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  [1-2 st.]  2-3 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  8 stemmen  Holpijp  Gamba  Voix Céleste  Fl. Octav  Quintfluit  Woudfluit  Tertsfluit  Klarinet | 8'  8'  8'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Octaafbas  Gedekt  Basson | 16'  8' tr  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-ZwW, HW-ZwW 16', Ped-HW, Ped-ZwW

vaste combinaties p, mf, f, ff, oplosser

tremolo ZwW

crescendotrede ZwW

Samenstelling vulstem

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Doublet | C  2 | f  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c1  2  1 1/3  1 | c2  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en twee regulateurs

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Aangezien de beide in 1966 verwijderde registers in 2000 grotendeels konden worden herplaatst bleef dit instrument met membraanladen volgens het systeem Weigle op de tractuur na compleet bewaard. De toetstractuur werd in 1966 tot aan de voorrelais geëlektrificeerd, maar werkt van daar af pneumatisch. De frontpijpen werden in 2000 van een elektrische hulptractuur voorzien.

De registertrekkers bevinden zich in een horizontale rij boven de handklavieren met van links naar rechts achtereenvolgens de trekkers voor Ped (blauwe registerschildjes), ZwW (roze), HW (wit) en koppelingen (geel). De tremolo is uitgevoerd als voetpiston, de vaste combinaties als drukknoppen. Boven het bovenklavier bevindt zich de firmasignatuur.

Manuaallade en pedaallade (kegellade) van 1909 zijn opgesteld in de teakhouten orgelkas in hele tonen vanuit het midden oplopend met vanuit de kerk gezien de C-kant links en de Trompet 8' aan de frontzijde. De in 2000 herplaatste discant van de Bourdon 16' is in verband met handhaving van de Mixtuur van 1966 geplaatst op toegevoegde discantcancellen. Voor de Fagot 16' zijn een diatonische C- en Cislade toegevoegd langs de beide zijwanden van de kas. Magazijnbalg, regulateur en windlade ZwW zijn opgesteld buiten de eigenlijke orgelkas in een absisvormige orgelkamer in de kerktoren, van orgelkas en kerkruimte afgescheiden door de jaloezieën van de crescendo-inrichting. Deze orgelkamer bood voldoende ruimte voor de toevoeging van een aanvullingslade met identieke indeling als de bestaande (C-Fis chromatisch met C en Cis verwisseld, rest in hele tonen vanuit het midden aflopend met de C-zijde vanuit de kerk gezien rechts) voor de in 2000 toegevoegde stemmen van het ZwW. Alle toegevoegde laden zijn zogenaamde ‘voetjesladen’.

Subbas 16' en Gedekt 8' Ped en C-H van zowel Roerfluit 8' HW als Holpijp 8' ZwW zijn van hout. De bas van de Bourdon 16' HW is gecombineerd met C-h van de Subbas 16' Ped. C-gis van de Octaafbas 8' spreken in de Prestant 8' (in torens front, alle velden loos), a-d1 hebben eigen pijpen direct achter de middentoren. Roerfluit 8' en Fl. travers 8' hebben een gecombineerd groot octaaf. Van de Fl. travers zijn c-e1 open met boogvormige opsneden. Vanaf f1 is het register gedekt met zeer enge mensuur en expressions ca halverwege de corpora. Het open metalen binnenpijpwerk van 1909 is voorzien van expressions met uitzondering van 2 2/3'- en 2'- koor van de Doublet (vanaf c2 respectievelijk cis2), het conisch open hoogste octaaf van de Fl. dolce 4' en c3-f3 van de Fl. Octav 4' ZwW. In de bas van laatstgenoemd register (overblazend vanaf c1) zijn de expressions voorzien van extra een intonatie-oog. C-H van de Gamba 8' zijn van zink met houten rolbaarden, de Voix Céleste begint op c. Genoemde registers hebben freins tot en met respectievelijk h1 en f2 (behalve e2) en vervolgens zijbaarden tot ca 2/3' lengte. De prestantreeksen 8'-4'-2' HW hebben zijbaarden t/m respectievelijk f1 (binnenpijpen), f en F. De Fl. Octav 4' ZwW is van C-h1 van zijbaarden voorzien. De Mixtuur van 1966 heeft stemkrullen tot 1/4'-lengte

Van de toegevoegde registers van het ZwW zijn C-h van de Quintfluit 2 2/3' gedekt, de Tertsfluit 1 3/5' begint op c. Woudfluit en Tertsfluit hebben expressions tot en met f2. De beide manuaaltongwerken hebben stevels van spotted metal en metalen koppen met rechtgesloten messingkelen. De bekers voor C-H zijn bij beide registers van zink, de overige van spotted metal. De Trompet 8' heeft dubbele bekerlengte vanaf c3. De Klarinet (halfgedekt met beweegbare deksels) heeft in de bas cilindrische bekers op onderconus, vanaf c1 bevinden de wijde cilindrische bekers zich direct op de koppen met de stemkrukken binnen de bekers. De toegevoegde Fagot 16' heeft houten stevels, metalen koppen en cilindrische metalen bekers op onderconus.