# Eernewoude (Earnewâld) / 1907

## Gereformeerde Kerk

*Zaalkerk gebouwd in 1906 met rondboogvensters en korte lagere dwarsbeukjes. Kleine stenen geveltoren, bekroond door piramidevormig spitsje. Interieur gewijzigd in 1951. Bij een verandering van het interieur in 1992 is de kansel uit de bouwtijd vervangen door een kansel in de vorm van een boeg van een skûtsje.*

Kas: 1907

## Kunsthistorische aspecten

Bekend front in het werk van orgelmakers in de beginjaren van de 20e eeuw. Slanke ronde torens van vijf pijpen en vlakke ongedeelde velden. In plaats van gesneden blinderingen zijn eenvoudige uitgezaagde vullingen aangebracht. In de torens ontbreken deze bij de pijpvoeten.

De vormen van de omlijsting van de verhoogd geplaatste tussenvelden verschaffen het front identiteit. Zo men wil, kan er invloed vanuit de Jugendstil aan worden toegeschreven. Ook de expressieve vorm van de vleugels, die veel voorkomt bij dit type front, is in hoofdzaak zonder steekwerk uitgevoerd.

Het front was vroeger in donkerder kleuren geschilderd, waarbij enkele elementen van contrasterende kleur of vergulding waren voorzien.

Literatuur

Jan Jongepier, *Vijf eeuwen Friese orgelbouw.* Leeuwarden, 2004, 184.

*Organist & Eredienst*, 19/201 (1953), .

R. Walsma, *Herziene en uitgebreide werklijst Properorgels*. Leeuwarden, 2005, 6-7.

R. Walsma, *Jan Proper (1853-1922), orgelbouwer op het grensvlak van ambachtelijk en industrieel*. Leeuwarden, 2005.

## Historische gegevens

Bouwer

J. Proper

Jaar van oplevering

1907

Oorspronkelijke locatie

Heemse, Gereformeerde Kerk

R. Kamp 1952

* orgel gerestaureerd en geplaatst te Eernewoude, Gereformeerde Kerk
* dispositie gewijzigd

Dispositie na 1952

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Gamba  Octaaf  Fluit  Octaaf  Cornet | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  4 st. | *Pedaal*  Subbas | 16' |

super octaafkoppel, pedaalkoppel

S. Haarsma 1979

* orgel hersteld, gewijzigd en uitgebreid
* bestaande lade en tractuur vervangen door sleeplade met mechanische tractuur

S. Haarsma 2002

* + Trompet B/D 8' op kantsleep

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Prestant  Holpijp  Viool  Octaaf  Fluit  Quint [D]  Octaaf  Terts D  Mixtuur  Trompet B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  3 st.\*  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

\* in werkelijkheid 2-3 st.

Werktuiglijke registers

pedaalkoppel

tremulant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

regulateur

Winddruk

mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

In de publicatie over de werkzaamheden van 1952 is sprake van zowel een sleeplade als een kegellade in de situatie te Heemse, en de ombouw tot pneumatisch kegellade-orgel tijdens de levering aan Eernewoude.

Alle onderdelen van klaviatuur, windlade, mechanieken en windvoorziening dateren uit 1979. De frontpijpen zijn van zink.

Het pijpwerk is van diverse herkomst en leeftijd. Het oudst lijken de binnenpijpen van de Prestant 8', de Holpijp 8' en de Fluit 4'. Het pijpwerk van Viool 8', Octaaf 4' (C-h zink), Octaaf 2' en Quint 2 2/3' (alleen discant) heeft geperste labia en zal uit 1907 dateren. Het overige labiaalpijpwerk is niet zo oud, waarschijnlijk uit 1979.

De Holpijp 8' heeft houten pijpen in de bas; bij de Fluit 4' is dat ook het geval. Vanaf f1 is de Fluit 4' open, conisch. De Viool 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp. De in 2002 geleverde Trompet heeft metalen stevels van gelijke hoogte en loden koppen. De bekers zijn voorzien van slitsen; vanaf c3 hebben de bekers dubbele lengte. Het register is ouder dan 2002.

Van de Subbas 16' staan de pijpen voor C-G buiten de kas tegen de linker zijwand opgesteld.