# Eindhoven / 1906

## R.K. Kerk H. Hart van Jezus (Augustijnenkerk)

*Kloosterkerk Paters Augustijnen (Marienhage). Neogotische kruisbasiliek met zeskantige toren, bekroond door een hoog Heilig-Hart beeld. Gebouwd 1895-1898 naar ontwerp van P.J. Bekkers. Inwendig behandeld als schoon baksteenwerk en gemetselde kruisribgewelven. Inrichting uit 1898-1918 waaronder een hoogaltaar gewijd aan de Eucharistie.*

Kas: 1906

## Kunsthistorische aspecten

Een neogotisch front waarbij de delen op geraffineerde wijze ineengrijpen. Het geheel bestaat uit zeven delen, waarbij het middenveld aan weerszijde door drie velden wordt ingesloten. Die drie velden kennen elk een spitse middentoren. Zo neemt men het geheel waar als a-b-a-c-a-b-a. Deze structuur wordt bevestigt door het lijstwerk aan boven en onderzijde van de pijpvelden. Onder in het geheel van de kas, boven in de visueel doorgetrokken lijst boven de ‘a’- delen. Het middenveld heeft een wimberg, en wordt bekroond met onder andere een kruisbloem. Aan de onderzijde van dit middendeel zien we vier kleine pijpveldjes. De labia aan weerszijden van het midden kennen een duidelijke V-vorm, die aan de onderzijde parallel loopt met de pijpvoeten. Ook dit verbindt de frontdelen met elkaar. De V-vorm wordt in het midden onderbroken door een rechte lijn. Het front is met name aan de bovenzijde weelderig gedecoreerd met pinakelwerk en kruisbloemen. De spitstorens hebben *culs-de-lampe* in de vorm van adelaarfiguren. Aan het front zijn nog twee beschilderde vleugelstukken toegevoegd met de beeltenissen van de H.H. Caecilia en Gregorius.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Brabants orgelbezit. Een inventarisatie van Brabantse orgels*. ’s-Hertogenbosch, 1975, 53.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 78-79.

Jos Laus, *Maarschalkerweerd & Zoon. Orgelmakers te Utrecht*. Alphen aan den Rijn, 2008.

*Het Orgel*, 3/9 (1906), 76-77.

*De Orgelvriend*, 23/8 (1981), 26.

**Niet gepubliceerde bron**

Orgelarchief Universiteit Utrecht, Maarschalkerweerdarchief.

Monumentnummer 518826

Orgelnummer 2116

## Historische gegevens

Bouwer

Maarschalkerweerd & Zn

Jaar van oplevering

1906

C. van der Peet, onbekend moment

* herstel
* ZwW Viola di Gamba 8' $ Gamba 4'

Gebr. Vermeulen 1980

* restauratie
* dispositie hersteld

Slooff Orgelbouw 2006

* restauratie
* membranen vernieuwd
* gecorrodeerde pijpvoeten gelakt; tongwerkkoppen gepolijst

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  13 stemmen  Prestant  Bourdon  Prestant  Bourdon  Salicionaal  Fluit harm  Octaaf  Roerfluit  Nasard  Woudfluit  Mixtuur  Cornet [D]  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-6 st.  5 st.  8' | *Nevenwerk* *(II)* (*in crescendokas)*  9 stemmen  Vioolprestant  Holpijp  Quintadeen  Gamba  Vox celestis  Fluit octav  Gemshoorn  Basson Hobo  Vox Humana | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  2'  8'  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Contrabas  Subbas  Gedekt  Cello  Bazuin | 16'  16'  8'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II

vaste combinaties p, mf, f, t, oplosser

trede crescendokas Man II

calcant

tremolo NW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 -2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 438 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1, (laden C-d1)

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en vier regulateurs (HW bas en discant, NW en Ped)

Winddruk

HW bas 76 mm, HW discant 80 mm, NW 84 mm, Ped niet gemeten

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel met zicht op het hoogaltaar

## Bijzonderheden

De vrijstaande speeltafel kan worden afgesloten met een roldeksel. De handklavieren zijn voorzien van geprofileerde bakstukken. De registertoetsen volgens model Weigle bevinden zich in horizontale rijen boven een drietal terrassen aan weerszijden van de handklavieren, de registerschildjes zijn boven de betreffende toetsen aangebracht. Links bevinden zich de registertoetsen voor HW (roze schildjes) en direct naast de klavieren de koppelingen (gecombineerde kleuren), rechts NW (witte schildjes) en Ped (onderste rij, groene schildjes). Boven het bovenmanuaal met afgeschuinde ondertoetsfrontons bevindt zich de signatuurstrook. De vaste combinaties met oplosser zijn uitgevoerd als drukknoppen onder het HW-manuaal, bij gebruik blijft de handregistratie ingeschakeld. Het pedaalklavier functioneert via de koppelingen tot en met f1, de pedaalladen hebben een omvang van C-d1.

De windvoorziening bevindt zich in de onderkas. Het magazijn direct boven de twee schepbalgen heeft geen beweegbaar bovenblad. De regulateurs voor het HW zijn dwars onder de bas- en discantladen aangebracht, de pedaalregulateur bevindt zich onder de kop van de laden. De windladen zijn uitgevoerd als membraanladen met pneumatische tractuur volgens systeem Weigle. Voor het HW zijn vier windladen aanwezig. Naast elkaar achter het front liggen de lade voor C-f en fis-f3 van de Prestant 8', Prestant 16', de overige 8'-labialen, Nasard 3', Cornet (op verhoogde bank) en Trompet 8'. Achter een stemgang liggen de laden voor C-a en b-f3 van Bourdon 16', Woudfluit 2', Mixtuur, Octaaf 4' en Roerfluit 4'; op de baslade is deze laatste registervolgorde omgedraaid. Op al deze laden staat het pijpwerk chromatisch opgesteld met de grootste pijpen aan de buitenzijden. Achter het HW liggen in de onderkas twee chromatische pedaalladen (van rechtsaf aflopend, b-d1 afwisselend teruglopend tussen a en e; registerkasten tussen H en c): vanaf de achterwand één voor Bazuin 16' en Cello 8' en één voor de gedekte registers 16'-8' en de Contrabas 16', de laatste op een moteurslade met uitwendige balgjes, gevoed vanuit de eigenlijke lade. De lade voor het NW ligt dwars achter de rechter toren en loopt chromatisch af richting front met de registerkasten tussen h en c1 en de tongwerken aan de buitenzijde. Jaloezieën zijn zowel aan de binnen-, de buiten- als de frontzijde van de crescendokas aanwezig.

In het front spreken C-c van de Fluit harm 8' (toren en aansluitend buitenveld links), C-d van de Prestant 8' (middenveld en aansluitend tussenveld links) en c-h van de Prestant 16' (c-f toren en fis-h aansluitend tussenveld rechts). C-H van de Prestant 16' zijn uitgevoerd als gecombineerde transmissie van Prestant 8' en Bourdon 16'. Voor de Prestant 8' is een dubbelkoor aanwezig vanaf c1, opgesteld op een verhoogde bank. Grenen pijpwerk met eiken voorslagen is aanwezig voor C-h van de Bourdon 16' (C-a afgevoerd), C-H van de Bourdon 8' HW en Holpijp 8' NW alsmede voor de Contrabas 16' (open met houten stemschuiven) en Subbas 16' en C-fis van de Gedekt 8' (g-d1 metaal) Ped.

C-H van zowel de Salicionaal 8', de Vioolprestant 8' en de Gamba 8' alsmede de gehele Cello 8' (geperste labia) zijn van zink. De Quintadeen 8' is geheel van metaal (C-c2 kastbaarden, cis2-f3 zijbaarden). De Vox Celestis 8' begint op c. Gemshoorn 2', Nasard 3' (C-h1 zijbaarden) en fis2-f3 van de Roerfluit 4' zijn conisch open; de Woudfluit 2' is cilindrisch open en boogvormig opgesneden. Het 8'-koor van de Cornet is uitgevoerd als Roerfluit. Van de Fluit harm 8' zijn cis-e1 open en f1-f3 overblazend met stemkrul, cis-dis2 hebben zijbaarden. De Fluit octav 4' is overblazend vanaf c1 en geheel voorzien van zijbaarden. C-H van Salicionaal 8', Vioolprestant 8' en Cello 8', c-h van de Vox celestis en C-c1 van de Gamba 8' zijn voorzien van houten rolbaarden. Schuine kastbaarden zijn aanwezig bij c1-f2 van de Vox Celestis en cis1-dis2 van de Gamba 8'; c-h1 van Salicionaal alsmede fis2-f3 van de Vox Celestis en e2-f3 van de Gamba 8' hebben zijbaarden. Het binnenpijpwerk van het prestantenkoor 16'-8'-4' inclusief Vioolprestant 8' heeft zijbaarden tot en met respectievelijk f2, f1 en f. Het open metalen binnenpijpwerk is grotendeels voorzien van expressions, met uitzondering van de kleinste pijpen van Roerfluit 4' (fis2-f3), Nasard 3' (e-f3), Woudfluit 2' (c2-f3), Fluit octav 4' (gis1-f3, gis1-f2 stemkrul) en Gemshoorn 2' (a1-f3) alsmede van de Cornetkoren 2 2/3', 2', 1 3/5' vanaf respectievelijk c3, fis2 en dis2 en de Mixtuurkoren 4'-2 2/3'-2'-1 1/3'-1' vanaf respectievelijk cis3, fis2, cis2, fis1 en cis1.

De manuaaltongwerken hebben metalen koppen en stevels. C-H van de Trompet 8', C-H en h2-f3 van de Basson Hobo en de gehele Vox Humana 8' (stevelrepetitie op a) hebben overkragende koppen, c-f3 van de Trompet 8' en c-b2 van de Basson Hobo 8' hebben een ingeschoven kop met ring. C-h van de Basson hebben rechtgesloten messingkelen, de overige pijpen van de manuaaltongwerken vertinde messing snavelkelen. Van de Basson Hobo (Giesecke) hebben c1-g2 en h2-f3 een samengestelde hobobekervorm, fis2-f3 van de Trompet 8' (Masure) en h2-f3 van de Basson Hobo hebben dubbele bekerlengte. De Vox Humana 8' heeft cilindrische bekers op onderconus en is halfgedekt met beweegbare deksels. De Bazuin 16' heeft zinken stevels en bekers.