# ‘s-Gravenhage / 1907

## Gereformeerde Noorderkerk

*Neoromaanse kerk met ongelijk dubbeltorenfront, gebouwd in 1906 naar ontwerp van J.C. Wentinck.*

Kas: 1907

## Kunsthistorische aspecten

Een ongewoon orgelfront in het oeuvre van Proper. Er zijn geen concrete voorbeelden in zijn eerdere werk. Mogelijk is de kas door een ander ontworpen. Er is sprake van een neobarok front met een vijfdelig hoofdwerk en een loos driedelig rugwerk in de balustrade.

Het hoofdwerkfront bezit halfronde torens, waarvan de middelste breder en hoger is, en gedeelde tussenvelden. Merkwaardig zijn de strakke schuin oplopende lijsten tussen zijtorens en middentoren, die in tegenspraak zijn met de overige barokke vormen. Het decoratieve snijwerk aan dit orgelfront is steeds gesloten gehouden. Het blinderingssnijwerk van de middentoren bestaat aan de onderzijde uit naar buiten toe oplopend gebladerte, in het midden voorzien van een opstaand lelievormig blad. Aan de bovenzijde van dezelfde toren een gevleugelde engelenkop. De zijtorens bezitten slechts aan de bovenzijde blinderingen, die bestaan uit gebogen bladranken en een centrale afhangende bloem. De onderste tussenvelden zijn rondbogig en in de boog voorzien van draperieën. De lijsten, die de bovenste tussenvelden omvatten, zijn gevuld met snijwerk van gebladerte. In de torenkappen, tegen de uiteinden van de friezen, ingekaste rozetten. Op de zijtorens opstaande palmetten tussen neerliggende S-ranken. De palmetten worden bekroond door een toorts en twee omhoogstekende bazuinen. Op de middentoren een omstraalde lier tussen twee neerliggende bladranken. Alleen onder de zijtorens consoles van acanthusbladeren.

Het driedelige rugwerkfront bestaat uit een halfronde middentoren, geflankeerd door twee lagere rechthoekige velden. De blinderingen aan onder- en bovenzijde van torens en velden worden gevormd door gebogen bladranken met centrale uitstulpingen. Op de zijvelden liggen twee gebogen ranken tegen de middentoren; op de middentoren een adelaar met gespreide vleugels. Het rugwerk is opgenomen in een balustrade met een gesloten borstwering van rechthoekige panelen, waarboven een open hekwerk en een brede bovenlijst.

**Literatuur**

*Organist en Eredienst*, 19/211 (1953), ..

R. Walsma, *Herziene en uitgebreide werklijst Properorgels*. Leeuwarden, 2005, 5.

R. Walsma, *Jan Proper (1853-1922), orgelbouwer op het grensvlak van ambachtelijk en industrieel*. Leeuwarden, 2005.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Pels & Van Leeuwen Orgelbouw.

SKKN, dossier Den Haag GKN Noorderkerk, inventarisrapport 1997.

## Historische gegevens

Bouwer

J. Proper

Jaar van oplevering

1907

Dispositie 1907

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Bourdon  Violon  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  8' | *Bovenwerk (in zwelkast)*  Echo Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Voix Céleste  Fluit Harmonique  Gemshoorn | 8'  8'  8'  8'  4'  2' | *Pedaal*  Subbas  Violon  Gedekt  Cello  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8' |

G. van Leeuwen 1937

. orgel hersteld en gewijzigd

. klaviatuur verplaatst van linkerzijde naar voorzijde hoofdkas

. dispositiewijzigingen:

HW Cornet D 4 st. $ Mixtuur-Cornet

BW + Cromorne 8'

Ped Trompet 8' $ Fagot 16' met 12 nieuwe pijpen (halve bekerlengte) voor C-H

Valckx & Van Kouteren 1953

. orgel gewijzigd en uitgebreid met aanvullingsladen voor HW en ZwW

. nieuwe zwelramen ZwW

. dispositiewijzigingen:

HW - Roerfluit 4' (naar ZwW, - Mixtuur-Cornet, + Nachthoorn 4', + Mixtuur 3-5 st., + Cornet D 4 st.; Violon 8' $ Salicionaal 8'

ZwW Voix Céleste 8' $ Terts 1 3/5', - Flûte harmonique 4', + Roerfluit 4' (van HW), - Gemshoorn 2'; op nieuwe lade + Prestant 4', + Nasard 2 2/3', + Woudfluit 2', + Scherp 3 st., Cromorne 8' $ Dulciaan 8'

Ped - Violon 16', Cello 8' $ Koraalbas 4', + Octaafbas 8', + Ruispijp 2 st., + Basson 8' (tr uit Fagot)

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Salicionaal  Octaaf  Nachthoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3-5 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II in zwelkast)*  10 stemmen  Echo Prestant  Bourdon  Viola di Gamba  Prestant  Roerfluit  Nasard  Woudfluit  Terts  Scherp  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  3 st.  8' | *Pedaal*  7 stemmen  Subbas  Octaafbas  Gedektbas  Koraalbas  Ruispijp  Fagot  Basson | 16'  8'  8'  4'  3 st.  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-II 16', I-II 4', Ped-I, Ped-II

automatisch pedaal (vrij instelbaar)

vaste combinaties P MF F Tutti

vrije combinatie.

tremulant II

trede zwelkast Man II

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp ZwW | C  1  2/3  1/2 | c  1 1/3  1  2/3 | c1  2  1 1/3  1 | c2  2 2/3  2  1 1/3 | c3  4  2 2/3  2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ruispijp Ped | C  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie magazijnbalgen

Winddruk

HW en pneumatiek 110 mm, Ped 98 mm, ZwW 94 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Het orgel heeft kegelladen met pneumatische tractuur.

De drie magazijnbalgen hebben elk één vouw. Tenzij anders aangegeven is het pijpwerk open, cilindrisch en van orgelmetaal. Het metalen pijpwerk heeft, tenzij anders vermeld , geperste labia. Indien niet anders vermeld dateert het pijpwerk uit 1907.

De oorspronkelijke lade van het HW is als volgt ingedeeld:

a f cis A H dis g, f3 dis3-cis1 h, G F Dis Cis C D E Fis Gis, c1 d1-d3 e3, gis e c Bes d fis b

De supplementlade voor de Cornet is chromatisch ingedeeld; de supplementlade voor de Mixtuur is eveneens chromatisch ingedeeld; C-h van voor naar achter en c1-f3 in tegenbeweging.

De Prestant 8' staat van C-dis1 in het front; e1-a1 staan achter het front op aparte laden, de overige pijpen staan op de lade. Alle pijpen met expressions. C-h van de Bourdon 16' zijn van eiken (gedekt), het vervolg is van metaal met zijbaarden. C-F staan opgesteld in de nis links van het orgel bij enkele pedaalregisters (originele toestand). De Salicionaal 8' is geheel voorzien van expressions, C-h2 met zijbaarden; dit is de milder geïntoneerde Violon uit 1907. C-H van de Roerfluit 8' zijn van eiken (gedekt), het vervolg is van metaal met roeren en zijbaarden. De Nachthoorn 4' bevat gedeeltelijk in 1953 ingekorte pijpen van de Flûte harmonique 4' (1907, ZwW). C-d1 gedekt, dis1-g2 roergedekt met inwendige roeren, gis2-f3 open conisch, zonder steminrichting. De Trompet 8' heeft Duitse koppen lepels en tongen; c3-f3 met dubbele bekerlengte. Expressions zijn aangebracht bij de registers Prestant 8' (geheel), Salicionaal 8' (geheel), Octaaf 4' (C-f2), Quint 2 2/3' (C-h1) en Octaaf 2' (C-f1); de Mixtuur en de Cornet dateren beide uit 1953 en zijn deels voorzien van expressions. Het overige open labiaalpijpwerk is op lengte afgesneden.

De oorspronkelijke lade van het ZwW ligt achter die van het HW. Deze lade is chromatisch ingedeeld met de registerkast tussen H en c. Op deze lade staan achtereenvolgens de registers Roerfluit 4', Bourdon 8', Viola di Gamba 8', Echo Prestant 8' en Terts 1 3/5'. Op de chromatisch ingedeelde zijlade staan de overige stemmen die allemaal uit 1953 dateren.

De Roerfluit 4' stond oorspronkelijk op het HW. C-f2 roergedekt, de overige open, conisch. Alle pijpen met zijbaarden. C-H van de Bourdon 8' zijn van eiken (gedekt), het vervolg is van metaal met zijbaarden. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Bourdon 8', het vervolg is van metaal met expressions; c-h1 schuine bruggen, c2-f3 met zijbaarden. De Echo Prestant 8' is geheel voorzien van expressions. C-H opgesoldeerde labia, c-f3 geperste labia; C en Cis twee maal gekropt (U-vormig), D-F eenmaal gekropt. De Terts 1 3/5' begint op c en is in 1953 gemaakt van de oorspronkelijke Voix Céleste. c-f1 met expressions, de overige op lengte afgesneden. Bij de registers uit 1953 zijn expressions aangebracht bij de Prestant 4' (C-gis2), Nasard 2 2/3' (C-dis1), Woudfluit 2' (C-e1) en een deel van de Scherp. Het overige labiaalpijpwerk is op lengte afgesneden. De Dulciaan 8' heeft cilindrische bekers op conische voet; C-c3 met dekseltjes, het vervolg open.

Het pijpwerk van het Ped staat deels opgesteld in de hoofdkas. Op deze lade staan de registers Subbas 16' (eiken), Gedektbas 8' (C-H eiken, c-d1 metaal), Koraalbas 4' (metaal met expressions, deels de ingekorte Cello uit 1907) en Ruispijp 2 st. (1953 met expressions). De lade-indeling is:

H cis A dis G f F g a Dis h cis1 Cis C D d1 c1 E b gis Fis fis Gis e B d c

Buiten de kas in de nis links bevinden zich de overige registers van het Ped alsmede C-F van de Bourdon 16' (HW). De Octaafbas 8' dateert uit 1953. C-f van zink, vervolg metaal met geperste labia; alle pijpen met expression. C-H van de Fagot 16' dateren uit 1937, het vervolg bestaat uit pijpwerk van de voormalige Trompet 8' (1907). C-F koppen van vruchtenhout, metalen stevels en bekers; de overige koppen zijn van lood. De metalen stevels hebben elk een messing band. De lepels en tongen zijn van Duitse makelij; de bekers hebben expressions. De Basson 8' is van C-d gecombineerd met de Fagot 16'; dis-d1 dateren uit 1953 in vergelijkbare factuur als Fis-d1 van de Fagot waarbij de kraag van de kop wat dikker is.