# ‘s-Gravenhage / 1906

## R.K. Kerk O.L.V. Onbevlekt Ontvangen (Elandstraatkerk)

*Een driebeukige basilicale kruiskerk, gebouwd in 1891-1892 naar een ontwerp van N Molenaar. Klaverbladvormige oostpartij met omgang en luchtbogen en een vieringtoren met naaldspits. Het front heeft twee torens van vier geledingen met traptorens en achtzijdige naaldspitsen voorzien van frontalen. Het interieur met galerijen heeft een polygromie uit 1907-1912 naar een ontwerp van F.S Stoltefus. De gebrandschilderde ramen zijn tussen 1892 en 1902 gemaakt in het atelier van Nicolas. De inventaris uit de bouwtijd is voor het grootste deel vervaardigd door Te Poel en Stoltefus. Daarnaast zijn er zes biechtstoelen (1901-1903) uit het atelier Ramakers en een doopvont met bronzen deksel uit 1934 van J.E. Brom.*

Kas: 1906

## Kunsthistorische aspecten

Een breed neogotisch front dat is opgebouwd uit twee hoekdelen en een tussendeel. De hoekdelen bestaan uit een zeer brede ronde torens met kleine vlakke gedeelde zijvelden. De pijpen zijn aan de bovenzijde niet afgesloten, maar steken boven het front uit, en zijn bovenaan rood beschilderd. De hoogte ervan loopt bij de hoekdelen in een vloeiende lijn door van de brede torens naar de zijvelden. De brede ronde pijptorens staan op consoles met voluten en zijn halverwege versierd met een band van traceerwerk, een element dat ook bij de pijpvelden van het front terugkeert, al dan niet opengewerkt en soms voorzien van een lijst met toten. Bovenaan de pijptorens een halfronde tootboog met in de zwikken traceerwerk en daarboven een lijst met toten. Tussen de driedelige hoekdelen bevinden zich nog vijf pijpvelden. De middelste drie staan iets verder naar achteren ten opzichte van de rest en zijn als eenheid gedacht. Alle drie deze velden staan op verhoogde pijpstok en het centrale veld is bekroond met een tootboog, een wimberg met hogels en een kleine kruisbloem. Het is het enige pijpveld waarbij het pijpwerk is ingesloten. Tussen het driedelige middendeel en de driedelige hoekdelen staan nog twee pijpvelden die diagonaal naar achteren lopen, een beweging die wordt geaccentueerd door een stijgende lijn van de labia. De labia laten overal elders een hangende V-vorm zien, al dan niet gedeeld. Tussen de velden is telkens een kruisbloem ter bekroning aangebracht.

**Literatuur**

Ed van Aken, ‘Het Franssen-orgel in de Elandstraatkerk in Den Haag’. *De Orgelvriend*, 47/5 (2005), 14-19.

H.F. Meeuws, ‘Het orgel van de O.L.V. kerk aan de Elandstraat in Den Haag’. *De Orgelvriend*, 16/4 (1974), 22.

*De Orgelkrant* ../6 (2006), 5.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Ed van Aken & Ton van Eck, *Rapport betreffende het orgel in de r.k. parochiekerk van Onze Lieve Vrouw Onbevlekt Ontvangen, Elandstraat, Den Haag*. Z.p., z.j.

Monumentnummer 17509

Orgelnummer 2277

## Historische gegevens

Bouwer

Gebr. Franssen

Jaar van oplevering

1906

Dispositie volgens contract (1904)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *I Groot Orgel*  Prestant  Bourdon  Prestant  Flûte a Cheminée  Violon  Flûte Harmonique  Quint  Prestant  Flûte Octaviante  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet  Trompet  Clairon | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  5 1/3'  4'  4'  2'  3-7 st.  4-5 st.  16'  8'  4' | *II Positief Expressief*  Bourdon  Violonprincipaal  Gemshoorn  Holpijp  Viola  Fugara  Flûte Traversière  Mixtuur  Basson  Vox Humana | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4  3 st.  8'  8' | *III Récit*  Diapason  Bourdon  Violine  Voix Céleste  Flûte Harmonique  Prestant  Flûte Octaviante  Piccolo  Trompet Harmonique  Clarinet | 8  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8'  8' | *Pedaal*  Contrabas  Subbas  Octaafbas  Violoncello  Octaaf  Bombarde  Trombone | 16'  16'  8'  8'  4'  16'  8' |

koppelingen Oct. Aigue GO, Oct. Grave Pos., Oct. Grave Réc., Ped +GO, Ped. + Pos, Ped + Réc, GO+Pos, GO+Réc, Pos+Réc

*Pistons*

PP P MF F FF T, Oplosser

*Combinaties*

Registers

Tutti

Oplosser

*Treden*

totaalkoppel

tutti

zwelkast Vox Humana

zwelkast II,

tremolo + Vox Humana

Gebr. Franssen 1905

* nog voor de bouw wordt de Violon 16' van het oude orgel aan de dispositie van het Ped toegevoegd.

Gebr. Franssen 1934

* speeltafel verplaatst naar voorzijde oksaal
* ventielmembranen vernieuwd

Jos. Gebr. Vermeulen 1949

* orgel hersteld en gewijzigd na oorlogsschade
* nieuwe speeltafel met elektrische tractuur
* manualen II en III verwisseld; speelhulpen gewijzigd
* dispositiewijzigingen:

Rec - Trompet Harmonique 8', - Clarinet 8', + Mixtuur 4 st., + Echo-Trompet 8'

Ped + Resultantbas 32'

Jos. Vermeulen 1973

* revisie

F. de Vries 1986

* herstel

Adema-Schreurs 2000

* beperkt voorlopig herstel (in bespeelbare staat brengen)

Adema's Kerkorgelbouw 2010

* restauratie met herstel oorspronkelijke dispositie:

Rec - Mixtuur 4 st., - Echo-Trompet 8', + Trompet Harmonique 8', + Clarinet 8'

Ped - Resultantbas 32'

* + trede zwelkast Vox Humana

## Technische gegevens

Werkindeling

groot orgel, positief, reciet expressief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Groot Orgel (I)*  15 stemmen  Principaal  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Violon  Flûte Harmonique  Quint  Prestant  Flûte Octaviante  Octaaf  Cornet  Mixtuur  Trompet  Trompet  Clairon | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  5 1/3'  4'  4'  2'  3-5 st.  3-7 st.  16'  8'  4' | *Positief (II)*  10 stemmen  Bourdon  Violonprincipaal  Gemshoorn  Holpijp  Viola  Fugara  Flûte Traversière  Mixtuur  Basson  Vox Humana | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4  3 st.  8'  8' | *Récit Expressief (III)*  10 stemmen  Diapason  Bourdon  Violine  Voix Céleste  Flûte Harmonique  Prestant  Flûte Octaviante  Piccolo  Trompet Harmonique  Clarinet | 8  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8'  8' | *Pedaal*  8 stemmen  Contrabas  Violon  Subbas  Octaafbas  Violon  Octaaf  Bazuin  Trompet | 16'  16'  16  8'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-III, II-III, I-II 16', II-III 16', II-III 4', Ped-I, Ped-II, Ped-III

vaste combinaties P MF F FF T

twee vrije combinaties

automatisch pedaal

generaal crescendo.

tongwerken af

trede zwelkast III

trede zwelkast Vox Humana

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet HW | C  2 2/3  2  1 3/5 | c  8  4  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2 2/3  2  1 1/3 | c  4  2 2/3  2  1 1/3 | c1  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  8  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  10 2/3  8  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur Pos | C  2  1 1/3  1 | f  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met acht regulateurs (1906)

Winddruk

magazijnbalg 162 mm, relais 142 mm, Ped 120 mm, HW 115 mm, Réc 105 mm, Pos 100 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel midden voor het instrument

## Bijzonderheden

De speeltafel is zodanig geplaatst dat de organist met zijn gezicht naar het orgel zit.

De enorme magazijnbalg (ca 5 x 2,5 m) bevindt zich in de linker torenkamer en is voorzien van een in- en uitspringende vouw. Deze balg is voorzien van zes schepbalgen die buiten gebruik zijn. Ook de acht regulateurs zijn voorzien van een in- en uitspringende vouw. Voor HW en Ped zijn elk twee regulateurs aanwezig. Pos en Réc hebben elk één regulateur. Voor de pneumatische relais zijn nog eens twee regulateurs aangebracht.

Het metalen labiaalpijpwerk heeft geperste labia. De grotere metalen open pijpen hebben expressions tot een lengte van ca 1/3 voet. Bij sommige registers zijn metalen pijpen langer dan drie voet van zink, bij strijkers metalen pijpen langer dan vier voet. Houten pijpen zijn van grenen. De tongwerken zijn deels door Franssen zelf vervaardigd (Bombarde 16' en Trompet 8' van HW en Ped)

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op een voor- en achterlade die beide gedeeld zijn in een C- en Cislade met de kleinste pijpen het dichtst bij het midden. Op de voorlade staan de registers Prestant 8', Violon 8', Prestant 4', Quint 5 1/3', Bourdon 16', Roerfluit 8', Cornet en Klaroen. Op de achterlade staan de registers Mixtuur, Flûte Octaviante 4', Flûte Harmonique 8', Prestant 16', Octaaf 2', Bombarde en Trompet.

De Prestant 16' en de Prestant 8' staan van C-f1 respectievelijk C-fis in het front (zink), het vervolg staat op de lade; alle pijpen met expressions. Van de Bourdon 16' en de Roerfluit 8' zijn C-h respectievelijk C-H van hout (gedekt), het vervolg is van metaal met zijbaarden. C-f van de Violon 8' zijn van zink met rolbaarden, de overige pijpen hebben freins; alle pijpen met expressions. C-f van de Flûte Harmonique 8' zijn van zink, het vervolg is van metaal en vanaf c2 overblazend. Alle pijpen hebben expressions en opmerkelijke getrokken voeten. Van de Quint 5 1/3' zijn C-g van zink, het vervolg is van metaal. C-d3 met expressions, het vervolg op lengte afgesneden. De Prestant 4' heeft expressions voor C-f2, het vervolg is op lengte afgesneden. Bij de Octaaf 2' zijn expressions aangebracht voor C-h2. Van de Flûte Octaviante 4' zijn C-Fis van zink, het vervolg is van metaal en vanaf c1 overblazend. Expressions zijn aanwezig voor C-f en c1-d2, de overige pijpen hebben stemkrullen. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt, de overige koren zijn open en deels voorzien van stemkrullen. Ook de Mixtuur is deels voorzien van stemkrullen. De Bombarde 16' heeft zinken stevels; de bekers voor C-h1 zijn eveneens van zink, de overige zijn van metaal. Alle pijpen hebben een enkele kop met kraag. Ook de Trompet 8' heeft zinken stevels; de bekers voor C-H zijn van zink, de overige van metaal. C-dis enkele kop met kraag, e-h1 kop en ring het vervolg met enkele, verzonken kop. De Klaroen 4' is van ‘spotted metal’ en gemaakt volgens Frans model. C-Dis enkele kop met kraag; E-gis kop en ring in de stevel, a-e2 enkele, verzonken kop; het vervolg bestaat uit labiaalpijpjes.

Het pijpwerk van het Pos staat op één windlade die is ingedeeld in hele tonen van weerszijden naar het midden toe aflopend. Vooraan op de lade staat de Mixtuur. De Fluit Octaviante 4' is van C-h open en verder overblazend; de hoogste pijpen (b2-g3) werden in het verleden ingekort en zijn in 2010 weer verlengd. C-e2 met expressions en verder met stemkrullen. C-H van de Vioolprestant 8' zijn afgevoerd, het vervolg staat op de lade. C-f zink, de overige van metaal, alle pijpen met expressions. Van de Viola 8' zijn C-f van zink en de overige van metaal. C-f met rolbaarden; fis-g3 met schuine freins. C-H (zink) van de Gemshoorn 8' zijn afgevoerd, het vervolg (metaal) staat op de lade. Alle pijpen met expressions en zijbaarden. Op h de inscriptie: *Schoonmaak 7 februari 1924 Jan Vermeulen Alkmaar*. Van de Bourdon 16' zijn C-h van hout (afgevoerd) het vervolg is van metaal met zijbaarden en staat op de lade. C-H van de Holpijp 8' zijn van hout, het vervolg is van metaal met zijbaarden. De Fugara 8' begint op c; c-a van zink, de overige van metaal. C-fis3 met expressions, g3 met stemkrul. De Basson Hobo 8' en de Vox humana 8' zijn beide vervaardigd in Franse factuur. De Basson Hobo heeft zinken bekers voor C-H maar is verder van metaal.

Het pijpwerk van het Pos staat op één windlade die is ingedeeld in hele tonen van weerszijden naar het midden toe aflopend. Vooraan op de lade staat de nieuwe Clarinette 8' en daarachter de nieuwe Trompet harmonique 8'. C-H van de Prestant 4' zijn van zink (met rolbaarden), het vervolg is van metaal. C-a2 met expressions, de overige op lengte afgesneden. Van de Diapason 8' zijn C-gis van zink (C-H afgevoerd met rolbaarden), het vervolg is van metaal. Alle pijpen met expressions. Van de Fluit Harmoniek 8' zijn C-H afgevoerd (met rolbaarden); het register is vanaf c2 overblazend. C-g1 en c2-cis3 met expressions, de overige pijpen met stemkrullen. Van de Viola 8' zijn C-f van zink (met rolbaarden), het vervolg is van metaal met freins; alle pijpen met expressions. De Vox celeste 8' begint op c; c-f zink, het vervolg van metaal. Alle pijpen met expressions en freins. C-H van de Bourdon 8' zijn van hout, het vervolg is van metaal met zijbaarden. De Fluit octaviante 4' is vanaf c1 overblazend. C-f en c1-cis2 met expressions, de overige met stemkrullen. C-h1 met zijbaarden. De Piccolo 2' is vanaf c overblazend. C-a2 met expressions, de overige op lengte afgesneden. C-h met zijbaarden.

Het pijpwerk van het Ped is verdeeld over vier windladen. Aan weerszijden van het Pos staan de C en Cis-lade voor de registers Subbas 16', Octaaf 8', Violon 8', Octaaf 4' en Trompet 8'. De overige stemmen staan op een C- en Cis-lade tegen de achterwand van de kerk.

De Contrabas 16' en de Violon 16' zijn geheel van hout (open) met rolbaarden. Ook de Subbas 16' is geheel van hout (gedekt). De Octaaf 8' en de Violon 8' zijn geheel van zink en voorzien van freins. Van de Octaaf 4' zijn C-f van zink en de overige pijpen van metaal. Alle pijpen met expressions. De beide tongwerken zijn geheel van zink en door Franssen in eigen werkplaats vervaardigd. De bekers die in het verleden werden ingekort zijn in 2010 weer verlengd.