# ’s-Heerenhoek / 1907

## R.K. St-Willibrorduskerk

*Kerkgebouw naar ontwerp van de architect Th. Aseler, gebouwd in de jaren 1870-1874.*

Kas: 1907

## Kunsthistorische aspecten

In 1834 plaatste Cornelis van Oeckelen uit Breda een orgel in de toenmalige R.K. Kerk te 's-Heerenhoek. In 1874 werd deze vervangen door de huidige neogotische kerk. De Gebroeders Franssen herplaatsten het orgel in het nieuwe kerkgebouw. In 1906 kreeg Bernard Pels uit Alkmaar de opdracht om een nieuw orgel te leveren, waarbij hij bepaalde onderdelen van het bestaande instrument mocht gebruiken.

Hoe oud is het thans in de kerk aanwezige neogotische orgelfront. Uit 1834 kan het niet zijn. Neogotiek van dit type is in die tijd onbestaanbaar. Blijft ofwel 1874, het jaar van herplaatsing in de huidige kerk of 1907 het jaar van de nieuwbouw door Pels. In laatstgenoemd jaar werden nog veelvuldig neogotische orgelfronten gemaakt.

Nu kreeg Pels de opdracht om bij zijn nieuwbouw bepaalde onderdelen van het bestaande instrument opnieuw te gebruiken. Dat maakt het mogelijk dat hij ook het bestaande front heeft gebruikt, maar geheel met zekerheid kan men dat toch niet zeggen. Daarom is het goed dit front nader te bezien. Het is vijfdelig en vlak. Het omvat een breed middenveld, afgesloten door een kielboog met toten en bekroond door een opengewerkte trapvormige bekroning die eindigt in een forse pinakel en ook wordt geflankeerd door twee pinakels, van een slanker model. Dit veld wordt geflankeerd door twee smallere en lagere velden, eveneens kielbogig van vorm, maar afgesloten door een horizontale lijst met kammen. De buitenvelden tenslotte zijn weer breder en zijn voorzien van twee tootbogen die een vierpas omvatten en worden bekroond door een wimberg met driepas en pinakels. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. De stijlen zijn voorzien van inkassingen en ezelsruggen, een element ontleend aan de steenarchitectuur.

Het snijwerk is niet hyperverfijnd, maar toch wat sierlijker dan wat men in het eerste decennium van de 20e eeuw bij neogotische orgelkassen pleegt aan te treffen.

Een neogotisch front in vijf delen, met vlakke velden. Drie velden staan in een wimberg, de twee buitenste pijpvelden en het middelste. De tussenvelden worden afgesloten met een tootboog, met in de zwikken een doorwerking van hetzelfde motief. Daarboven een hoge tootlijst. Geen van de pijpvelden staat op verhoogde pijpstok, de labia hangen bij alle velden in een iets gebogen lijn. Ook de hoofdvelden zijn aan de bovenzijde afgesloten met tootbogen. Herhaaldelijk komt het element van de gotische vierpas voor, onder andere in de top van de wimberg van de zijvelden. De wimbergen hebben hogels, en de kas is bekroond met een reeks pinakels met kruisbloem, de hoogste centraal op de middelste wimberg. De schouders van de wimberg zijn gedecoreerd met boogfries met erboven verfijnd maaswerk. De onderkas is ingelegd met een boogfries.

**Literatuur**

*Feestelijke ingebruikneming van het gerestaureerde kerkorgel in de St. Willibrorduskerk te 's-Heerenhoek: Zondag 22 nov. 1981 14.30 uur. - 's-Heerenhoek, 1981.*

J.H. Kluiver, ‘Historische orgels in Zeeland. 1, Zuid en Noord Beveland. *Archief uitgegeven door het Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen* (1972 & 1973), 87.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Pels & Van Leeuwen.

Monumentnummer 9981

Orgelnummer 636

## Historische gegevens

Bouwer

B. Pels

Jaar van oplevering

1907

Dispositie volgens contract 1906

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Bourdon  Salicionaal  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2-3 st.  8' | *Tweede klavier*  Vioolprestant  Holpijp  Viola di Gamba  Vox celeste  Aeoline  Fluit harmonique  Speelfluit  Basson Hobo | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  2  8' | *Pedaal*  Subbas  Cello  Bazuin | 16'  8'  16' |

klavierkoppel, pedaalkoppel

trede crescendokast tweede klavier

magazijnbalg met twee regulateurs

sleepladen met mechanische tractuur (HW en BW) en pneumatische tractuur voor Ped en lade Bourdon 16

J.H. Giessen 1920

. orgel hersteld en naar achteren verplaatst

. deel pijpwerk vervangen

Jos. Vermeulen 1952

. restauratie

. mechanieken hersteld

. Quint 3' en Octaaf 2' vervangen

1970

. orgel buiten gebruik gesteld na kerkrestauratie

A.J.M. Remijn 1981

. windvoorziening gerestaureerd

. orgel voorzien van tweede elektrische speeltafel in het priesterkoor

. HW Octaaf 4' en Roerfluit 4' vernieuwd

. BW - Aeoline 8', + Cymbel 2 st.

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Bourdon  Salicionaal  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Vioolprestant  Holpijp  Viola di Gamba  Voix celeste  Flûte Harmonique  Speelfluit  Cymbel  Basson hobo | 8'  8'  8'  8'  4'  2'  2 st.  8' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Cello  Bazuin | 16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

trede zwelkast BW

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbel BW | C  1  2/3 | cis  1 1/3  1 | fis1  2  1 1/3 | cis2  2 2/3  2 | fis  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee regulateurs

Winddruk

HW en BW 78 mm, Ped 88 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde (mechanisch), vrijstaande speeltafel (elektrisch)

## Bijzonderheden

Volgens het contract is bij de bouw gebruik gemaakt van de magazijnbalg van het bestaande instrument en een deel van het oude binnenpijpwerk. De orgelkast, de windladen, de klaviatuur, de mechanieken, de beide regulateurs en de registers Prestant 8, Salicionaal 8 en Trompet 8 (HW), alsmede Holpijp 8, Viola di Gamba 8, Vox Celeste 8, Aeoline 8 en Basson Hobo 8 (BW) en de registers Subbas 16 en Cello 8 (Ped) zouden geheel nieuw worden geleverd evenals de zinken bekers voor de Bazuin.

In de ruimte achter het orgel bevindt zich een grote magazijnbalg met trapinstallatie. Mogelijk dateert deze nog uit voorgaande instrument. Onder de pedaallade bevinden zich twee reguleerbalgen, een voor het pedaal en een voor de manuaalladen.

De achterwand van bovenwerk ontbreekt, waardoor de functie als zwelwerk grotendeels verloren gaat.

Volgens het contract leverde men in 1907 twee mechanisch bediende sleepladen voor het HW en één mechanisch bediende sleeplade voor het BW. De sleeplade van het Ped en de aparte laden voor de grootste pijpen van de Bourdon 16 hadden pneumatische tractuur. In 1981 is via een elektrische verbinding een tweede speeltafel (vrijstaand) toegevoegd. Het pijpwerk van het hoofdwerk is opgesteld op twee laden, waarop het pijpwerk naar het midden toe aflopend is opgesteld (C-kant links). De indeling van de BW-lade is in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend (C-kant links).

C-h van de Bourdon 16 (HW) zijn van hout, de discant is van metaal (gedekt). De Prestant 8 staat van C-h in het front, het vervolg staat op de lade. Alle pijpen met expressions. C-H van de Bourdon 8 zijn van hout, het vervolg is van metaal, gedekt. De Roerfluit 4 is van C-g2 voorzien van roeren en verder open, conisch. De Salicionaal 8 begint op c en is geheel voorzien van expressions. De Trompet 8 heeft metalen koppen en stevels.

C-H van de Holpijp 8 (BW) zijn van hout, het vervolg is van metaal, gedekt. De Flûte harmonique 4 is overblazend vanaf c1. De Basson hobo heeft metalen stevels, koppen en bekers. In de discant zijn de bekers voorzien van een dekseltje.

De Subbas 16 is geheel van hout. De Cello 8 is geheel van metaal en voorzien van houten rolbaarden. De Bazuin 16 heeft metalen stevels en koppen en zinken bekers. De stevels zijn versterkt met een messing ring.