# Houten / 1907

## R.K. Kerk Onze Lieve Vrouwe Tenhemelopneming

*Neogotische kruisbasiliek met achtkantige vieringtoren en vijfzijdig gesloten koor, gebouwd in 1884-1885 naar ontwerp van A. Tepe. De kerk werd inwendig gedecoreerd door G.B.F. Jansen die daarbij een ontwerp van F.W. Mengelberg volgde; deze polychromie is echter in 1958 overgeschilderd. Uit het atelier van Mengelberg zijn ook de drie altaartomben, de opbouw van het Maria- en het Jozefaltaar, de preekstoel, de kruiswegstaties en enkele beelden afkomstig. De communiebank en doopvont zijn in 1912 vervaardigd door edelsmid J.H. Brom. De glas in lood vensters dateren uit de periode 1928-1938.*

Kas: 1907

## Kunsthistorische aspecten

Zoals gebruikelijk in deze periode zijn twee identieke neogotische orgelkassen aan weerszijden van een glas-in-loodvenster geplaatst. Naar alle waarschijnlijkheid was het opgezette boogfries van achteren bespannen met doek, waardoor dit element minder de aandacht trok. Aan de buitenzijden van de kassen is een vlak pijpveld te zien, met een wimberg met vierpas, bekroond door kruisbloemen. Wat opvalt aan dit ontwerp is dat de twee dominante gedeelten die schuin weglopen een eenheid in zichzelf zijn. In het midden een spitse ronde toren, aan weerszijden een gedeeld pijpveld dat zowel boven als onder scherp oploopt. Buiten deze gedeelde velden zien we aan de kerkzijde bij beide kassen een ronde toren. Aan de kant bij het venster is dit element blind gehouden, dat wil zeggen, opgevuld met lijstwerk. Langs de bovenrand van het orgel loopt een tandlijst mee, echter niet verder dan tot de middentoren van de schuine delen.

**Literatuur**

Ton van Eck, *Geschiedenis Maarschalkerweerd-orgel Houten*. Houten, 2001.

*De Orgelkrant*, 7/4 (2002), 6-7.

Monumentnummer 22665

Orgelnummer 727

## Historische gegevens

Bouwer

Maarschalkerweerd & Zn

Jaar van oplevering

1907

Maarschalkerweerd & Zn 1928

* pneumatiek vernieuwd; pneumatische kegelladen frontpijpen Prestant 8' toegevoegd
* dispositiewijzigingen:

HW - Dulciaan 8'

Pos Violine 4' $ Voix Celeste 8' (vanaf c); Fluit Amabilis 4' vernieuwd

J.J. Elbertse & Zn 1939

* pneumatische transmissie Bourdon 16'/Subbas 16' elektropneumatisch gemaakt
* dispositiewijzigingen:

HW + Terts 1 3/5' (op plaats Dulciaan)

Pos - Voix Celeste 8', + Gemshoorn 2'

Jos. Vermeulen 1968

* windladen van telescoophulzen voorzien
* ondertoetsen handklavieren voorzien van kunststof beleg; nieuwe registerplaatjes
* dispositiewijzigingen:

HW - Gamba 8', - Fluit 4', + Fluit Amabilis 4' (van Pos), + Mixtuur 4-5 st., + Schalmei 8'; Quint 3' en Terts 1 3/5' $ Sesquialter D 2 st.

Pos - Aeoline 8', - Fluit Amabilis 4' (naar HW), + Quint 1 1/3', + Kromhoorn 8'; Vioolprestant 8' $ Prestant 4'

Ped + Gedekt 8', + Fluit 4' (beide als transmissie van Subbas 16')

. Fluit Amabilis van nieuwe kernen voorzien

Onbekend moment

* enig pijpwerk Bourdon 16' verdwenen

J.J. Elbertse & Zn 1979

* orgel hersteld
* Bourdon 16' gecompleteerd

Flentrop Orgelbouw 2001

* restauratie
* orgelkassen hersteld
* balgen opnieuw beleerd
* windladen gerestaureerd; telescoophulzen verwijderd
* pneumatiek Bourdon 16'/Subbas 16' hersteld met gebruikmaking transmissieapparaat uit voorraad orgelmaker
* nieuw beenbeleg ondertoetsen handklavieren; nieuwe porseleinen registerplaatjes
* oorspronkelijke dispositie hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Dulciaan | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Positief (II)*  5 stemmen  Vioolprestant  Bourdon  Aeoline  Violine  Fluit Amabilis | 8'  8'  8'  4'  4' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' tr |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel, pedaalkoppel

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en twee regulateurs (1907)

Winddruk

87 mm

Plaats klaviatuur

rechterkas

## Bijzonderheden

Bij de bouw van dit instrument maakte de fa Maarschalkerweerd gebruik van de windlade en vrijwel al het pijpwerk van het vorige orgel. Dit instrument was in 1845 door de orgelmakers Stulting en Maarschalkerweerd gebouwd voor de voormalige schuilkerk. Broekhuyzen noteerde de volgende dispositie (H100):

|  |  |
| --- | --- |
| *[Manuaal]*  Prestant  Holpijp  Salicioaal  Viola di Gamba  Octaaf  Quint  Octaaf  Fluit  Dulciaan  Accordion | 8'  8'  8'  8'  4'  3'  2'  2'  8'  8' |

aangehangen pedaal

drie blaaasbalgen

tremulant

ventil

blokwerk om naar willekeur onder ’t speelen de Quint en Dulciaan af en aan te zetten

In bovenstaande opgave is de Fluit abusievelijk als 2' opgegeven; het register was in werkelijkheid 4'.

In de rechterkas bevinden zich de grote magazijnbalg, de regulateur voor het HW, het transmissieapparaat en de windlade van het HW. In de rechterkas bevindt zich de regulateur voor het Pos alsmede de pijpen voor C-d1 van de Bourdon 16' die door een pneumatische transmissie ook in het Ped bespeelbaar zijn. De grote magazijnbalg heeft een in- en uitspringende vouw; de beide regulateurs hebben een enkele (inspringende) vouw.

De lade van het HW dateert uit 1845 met uitzondering van de stokken, stempels en roosters van de Fluit en de Dulciaan (2001). De indeling van de lade is als volgt: f3 e3 (chromatisch) a2 (hele tonen) Dis, Cis C D (hele tonen) gis2. De sleeplade van het Pos dateert uit 1907 en is geheel van eiken inclusief stokken en roosters en ingedeeld in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend. Voor de Bourdon 16'/Subbas 16' zijn drie eiken kegelladen aanwezig. De lade voor de tonen C-d staat haaks op het front in de linkerkas; de laden voor respectievelijk e1-e3 en dis1-f3 bevinden zich in de rechterkas. Deze worden vanuit de HW-lade gevoed door roodkoperen buizen. De abstracten en de wellenborden zijn van grenen; de wellen zijn van metaal. De registertrekkers hebben ronde eiken schachten de staande balansen zijn van ijzer.

De klaviatuur is in de vorm van een piano aangebouwd aan de schuine zijde van de rechterkas. De omlijsting is van eiken; de eiken bakstukken zijn belegd met palissander. Ook de lijsten zijn van palissander. De ondertoetsen van de handklavieren zijn van grenen. Het pedaalklavier is van eiken.

C-d1 van de Bourdon 16' zijn van naaldhout (1907) met eiken voorslagen en voeten; het vervolg is van eiken (19e-eeuws), dis1-e1, d2 en fis2-f3 dateren uit 1979. C-D van de Prestant 8' zijn van naaldhout (1907) met eiken voorslagen en voeten; D-g1 staan in het front (1907) het vervolg dateert uit 1845 maar is in 1907 opgeschoven en van expressions voorzien. De Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'; het vervolg bestaat uit pijpwerk met geperste labia en expressions dat in 2001 uit voorraad van de orgelmaker is geleverd. De Salicionaal 8' is van C-f gecombineerd met de Prestant 8', het vervolg dateert uit 1845 en heeft expressions van g-f3. De Holpijp 8' dateert uit 1845; C-H zijn van eiken. C-H van de Octaaf 4' dateren uit 1845 (dubbele stemkrullen), het vervolg dateert uit 1907 (Devos) en heeft expressions van c-gis2. C-h van de Quint 3' dateren uit 2001; de discant dateert uit 1845; C-h1 met expressions. De Fluit 4' is gedekt (1845). Cis van de Octaaf 2' is een oude pijp (geplaatst in 1907), de overige pijpen dateren uit 1845 maar zijn in 1907 opgeschoven; C-h1 met expressions. De Dulciaan (2001) heeft metalen stevels, koppen en bekers.

C-D van de Vioolprestant 8' zijn van naaldhout (2001) met eiken voorslagen, het vervolg dateert uit 1907 (Devos) met expressions. Daarvan staan D-g1 in het front. De Aeoline 8' is van C-H gecombineerd met de Bourdon 8', het vervolg bestaat uit metalen pijpwerk dat in 2001 uit voorraad van de orgelmaker geleverd is. C-H van de Bourdon 8' (1907) zijn van grenen met eiken voorslagen en voeten, het vervolg is van metaal (Devos). De Violine 4' is van metaal en in 2001 uit voorraad van de orgelmaker geleverd. C-dis3 van de Fluit Amabilis 4' dateren uit 1886; e3 en f3 zijn in 2001 bijgemaakt. Het register is afkomstig uit het Maarschalkerweerd-orgel van de St-Nicolaaskerk te Baarn. C-f2 gedekt, fis2-f3 open, conisch.