# IJhorst / 1903

## Hervormde Kerk

*Het huidige gebouw is waarschijnlijk het derde op deze plaats. De eerste steen werd in 1823 gelegd. De kerk heeft een eenvoudig rechthoekig grondplan en wordt gekenmerkt door rondboogvensters in door lisenen begrensde muurvlakken. De kerk heeft een licht ingezwenkt pannengedekt schilddak. Naast de kerk heeft tenminste vanaf de eerste kwart van de 17e eeuw een klokkenstoel gestaan. De preekstoel en enkele pronkbanken zijn overgenomen uit de vorige kerk.*

Kas: 1903

## Kunsthistorische aspecten

Dit front, dat nagenoeg geheel overeenkomt met de ‘catalogusfronten’ te Zwolle (Gereformeerde Oosterkerk, Proper 1898), Waarder (Proper 1902) en Leerdam (Proper 1903), is nu uitgebreid met gedeelde zijvelden tegen de buitenzijden van de zijtorens. Tussen de zijvelden de gebruikelijke gebogen knorrenranden. In de gesloten vleugelstukken is wederom de grote S-voluut herkenbaar, met een lint in drie slagen opgebonden.

**Literatuur**

*Muziek & Liturgie*, 2005/10, ..

*Organist en Eredienst*, 1989/3, ..

*Het Orgel*, ../5 (1903), ..

*De Orgelkrant*, 10/10 (2005), 4; 10/12 (2005), 11-12.

Gerco Schaap, ‘Herintonatie orgel Hervormde Kerk IJhorst-De Wijk’. *De Orgelvriend*, 48/5 (2006), ..

R. Walsma, *Herziene en uitgebreide werklijst Properorgels*. Leeuwarden, 2005, 25-26.

R. Walsma, *Jan Proper (1853-1922), orgelbouwer op het grensvlak van ambachtelijk en industrieel*. Leeuwarden, 2005.

**Niet gepubliceerde bron**

SKKN, dossier IJhorst – De Wijk NHK, inventarisrapport 1985.

## Historische gegevens

Bouwers

1. J. Proper

2. Kaat en Tijhuis

Jaren van oplevering

1. 1903

2. 1988

Dispositie 1903

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Roerfluit  Vox Celeste  Octaaf  Spitsfluit  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  4 st.  8' |

aangehangen pedaal

vrije combinatie

Kaat en Tijhuis 1988

* nieuw orgel in oude kas

Kaat en Tijhuis 2005

* loodbeleg kelen tongwerken vervangen door messing
* bekers Trompet 8' een plaats naar boven opgeschoven; beker C nieuw
* herintonatie op lagere winddruk
* hoogste koor van de Mixtuur vanaf c2 afgestopt

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16  8'  8'  4'  4'  3'  3-5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Fluit douce  Viola di Gamba  Prestant  Gedekte fluit  Woudfluit  Cornet D  Dulciaan | 8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Pedaal*  3 stemmen  Bourdon  Prestant  Trompet | 16' tr  8' tr  8' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet BW c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

spaanbalg met een enkele vouw in bekisting

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De kas is van grenen en beschilderd met in een lichte houtimitatie.

De ondertoetsen van het manuaal zijn belegd met been, de boventoetsen zijn van ebben. De eiken bakstukken hebben palissander biesjes. De registerknoppen zijn voorzien van porseleinen naamplaatjes. Pedaalklavier en orgelbank zijn van eiken. De tremulant is opliggend uitgevoerd en werkt op het hele orgel.

De lade-indeling van het HW volgt die van het front. In de linker zijtoren staan van links naar rechts c, H, G, d; in het linker tussenveld e3-e; in de middentoren Fis, e, D, C, Cis, Dis, F; in het rechter tussenveld dis-f3; in de linker zijtoren cis, G, A, H. Het BW staat opgesteld in C- en Ciszijde vanuit het midden aflopend.

Van de Prestant 8' HW staan C-fis1 in het front. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van hout (gedekt), het vervolg van gehamerd metaal, eveneens gedekt met zijbaarden. De bas van de Bourdon 16' is van hout, de discant van gehamerd metaal. De Trompet 8' en de Dulciaan 8' hebben houten stevels (met een groen bandje) en koppen en metalen bekers.

De Fluit douce 8' en de Viola di Gamba 8' delen voor het groot octaaf twaalf houten gedekte pijpen. De drie pedaalregisters zijn transmissies van het HW. De mensuren en de factuur van het pijpwerk zijn geënt op het werk van de familie Van Dam uit de periode 1830-1850.