# Leerdam / 1903

## Nederlands Gereformeerde Kerk (Hoogstraatkerk)

*Kerkgebouw, in aanleg uit 1885; in 1940 voorzien van een tweede galerij. Het gebouw is in 1980 gerenoveerd; de aanbouw aan de rechterzijde dateert uit 1991-1992.*

Kas: 1903

## Kunsthistorische aspecten

Opnieuw een versie van het vijfdelige ‘catalogusfront’ met gedeelde tussenvelden, zoals eerder door Proper toegepast in Zwolle (Gereformeerde Oosterkerk, Proper 1898; deel 1894-1901, 229-230) en in Waarder (Proper 1902), nu weer met koepels en obelisken als torenbekroningen. De oorspronkelijke vleugelstukken, die vrijwel identiek waren aan die aan het Proper-orgel te Waarder, zijn verwijderd.

**Literatuur**

R. Walsma, *Herziene en uitgebreide werklijst Properorgels*. Leeuwarden, 2005, 14.

R. Walsma, *Jan Proper (1853-1922), orgelbouwer op het grensvlak van ambachtelijk en industrieel*. Leeuwarden, 2005.

## Historische gegevens

Bouwers

1. J. Proper

2. Valckx & Van Kouteren

Jaren van oplevering

1. 1903

2. 1945

Dispositie 1903

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Octaaf  Speelfluit  Octaaf  Cornet D  Trompet B/D  vrije sleep | 16  8  8  8 ?  4  4  2  4 st.  8 |

aangehangen pedaal C-g

Valckx & Van Kouteren 1945

. orgel uitgebreid met vrij pedaal

. vleugelstukken verwijderd; kas wit geschilderd

. pompinstallatie verwijderd

. vrije combinatie verwijderd

. + Quint 3'op open plaats

. herintonatie

Valckx & Van Kouteren 1956

. - Cornet, - Salicionaal + Sexquialter, + mixtuur

. registeropschriften vernieuwd

1994

. klavier vernieuwd

Orgelmakerij Reil 2006

. schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Speelfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Sexquialter D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3-4 st.  2 st.  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Gedektbas | 16'  8' |

Werktuiglijk register

pedaalkoppel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3 | e  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Sexquialter c1 1 3/5 - 2 2/3

Toonhoogte

a1 = 441 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1903)

Winddruk

77 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De kas is in 1945 verdiept. Van de oorspronkelijke achterwand zijn de stijlen nog aanwezig. De kas was in 1903 geschilderd in imitatie eiken; in 1945 wit en thans geverfd in een combinatie van wijnrood en wit.

Het klavierbeleg is van been. De oorspronkelijke lat met de registernamen is nog aanwezig, maar overschilderd.

De magazijnbalg bevindt zich in de onderkas; de twee oorspronkelijke schepbalgen zijn nog aanwezig.

Voor het Ped is een kegellade met pneumatische tractuur aanwezig; de beide registers zijn gecombineerd. C-f1 zijn van grenen, het vervolg is van metaal.

De windlade van het Manuaal is van eiken. C-h van de Bourdon 16' is van hout en staat afgevoerd tegen de zijwanden van de kas. De daarvoor benodigde conducten zijn van koper. De discant is van metaal, gedekt. De torens en de onderste tussenvelden bestaan uit pijpen van de Prestant 8', vanaf a staat het register op de lade. De Holpijp 8' is vanaf f van metaal, gedekt. De Sexquialter bevat pijpen uit de oorspronkelijke Cornet en Salicionaal. Het overig metalen pijpwerk is vrijwel geheel voorzien van expressions. De Trompet 8' heeft metalen stevels en koppen en zinken bekers.