# Lutten / 1906

## Gereformeerde Kerk

*Gebouwd in 1871 als eenvoudige zaalkerk met rondboogvensters. In 1922 uitgebreid met twee vleugels tot huidige T-vorm. In het midden van de gevel bevindt zich een enigszins uitspringend torentje met ingesnoerde vierkante spits en uitgebouwd portaal.*

Kas: 1906

## Kunsthistorische aspecten

Een eenvoudige vijfdelige orgelkas, die niet veel aanknopingspunten biedt met het werk van Proper. Men ziet drie halfronde torens, waarvan de middelste tamelijk breed is en niet ver boven de zijtorens uitsteekt. Ook de gedeelde tussenvelden lopen vrij hoog door, waardoor het geheel iets gedrongens krijgt. In de torens zijn alleen aan de bovenzijde blinderingen aangebracht, die bestaan uit smalle opengewerkte bladranken. Tegen de bovenzijden van de tussenvelden gesloten blinderingen van grillig gebladerte. Bovenop de lijsten daarboven smalle bladranden. Op de tussenlijsten de datering: ‘ANNO 1906’. In de opengewerkte vleugelstukken een grote geknikte S-voluut, waarboven een smallere S-rank, het geheel met bloemen verlucht. Onder de torens vlakke bladconsoles.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 52 (1986), 89-90.

*Het Orgel*, ../.. (1906), 71; 67/4 (1971), 146; 81/9 (1985), 404-405.

*Verschueren Orgelnieuws*, maart 1971.

R. Walsma, *Herziene en uitgebreide werklijst Properorgels*. Leeuwarden, 2005.

R. Walsma, *Jan Proper (1853-1922), orgelbouwer op het grensvlak van ambachtelijk en industrieel*. Leeuwarden, 2005.

## Historische gegevens

Bouwers

1. J. Proper

2. L. Verschueren

Jaren van oplevering

1. 1906

2. 1971

Dispositie 1906

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Gamba  Voix Celeste  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Dulciaan B/D\* | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-3 st.  4 st.  8' |

\* mogelijk was dit een Trompet 8'

tremulant

aangehangen pedaal

vaste combinaties P MF F

trede tutti

mechanische kegelladen

1917

* reparatie aan de balg

M. Spiering 1933

* schoonmaak van het orgel

fa Kamphuis (Schiedam) 1943

* schoonmaak en herstel
* dispositie met een register uitgebreid
* waarschijnlijk bij deze gelegenheid tremulant geplaatst

fa Kamphuis 1959

* mogelijk Trompet 8' $ Dulciaan 8'

L. Verschueren 1971

* nieuw mechanisch binnenwerk in oude kas met gebruikt materiaal van elders

1979

* orgelbalkon voorzien van twee extra ondersteunende kolommen

Hendriksen & Reitsma 1985

* Ped in aparte kas achter hoofdkas geplaatst; pijpwerk Subbas en Gedekt enkele tonen opgeschoven
* nieuwe lade, nieuwe toets- en registermechaniek Ped
* dispositiewijzigingen:

HW - Fluit 4', + Quint 2 2/3'

Ped + Fagot 16'

* opstelling C-H Bourdon 8' en Holpijp 8' veranderd, mensuurbeeld enigszins gewijzigd door pijpwerk op te schuiven
* herintonatie

1992

* orgelkas in nieuwe kleuren geschilderd passend bij het kerkinterieur

Hendriksen & Reitsma 2006

* tremulant geplaatst
* winddruk enigszins verlaagd; intonatie tongwerken aangepast
* vervanging kunststof naamplaatjes op de registerknoppen door porseleinen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  6 stemmen  Prestant  Bourdon  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur | 8'  8'  4'  3'  2'  3-4 st. | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Fluit  Woudfluit  Quint  Trompet | 8'  4'  2'  1 1/3'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Gedekt  Koraal  Fagot | 16'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremulant

calcant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | G  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  4  2 2/3  2  2 |

Toonhoogte

a1 = 435

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met inspringende vouw

Winddruk

68 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De oude delen van de kas (front, bovenlijsten met kappen) zijn van naaldhout.

De windvoorziening dateert grotendeels van 1971. De tremulant werkt op het hele orgel.

De klaviatuur is eveneens modern; de ondertoetsen met frontons zijn belegd met ivoor, de boventoetsen met ebben. Het pedaalklavier is van eiken. Toets- en registermechaniek zijn van Verschueren; de toetsmechaniek is zwevend uitgevoerd. De koppelingen zijn uitgevoerd als treden.

C-fis1 van de Prestant 8' staan in het front (Proper). De linkertoren bevat de tonen G, A, H cis, dis; het linker tussenveld f-f1 (hele tonen) de middentoren C-Fis; het rechter tussenveld fis-fis1; de rechtertoren Gis, B, c, d, e. De bovenste tussenvelden zijn stom. Het pijpwerk van de beide manualen staan op een gedeelde lade, aan de frontzijde de registers van het HW, aan de achterzijde het NW. Deze lade is 19e-eeuws, gemaakt door P. Schyven (Brussel) en aangepast door Verschueren. De lade-indeling volgt die van het front, achter de tussenvelden staan respectievelijk f-g3 en fis-fis3 in hele tonen.

Ook een deel van het pijpwerk is van Schyven afkomstig, met name de fluitregisters. Volgens het contract van 1970 zijn de binnenpijpen van de Prestant 8', de Mixtuur en de Trompet geheel nieuw. De Quint 3' is van 1985.

De Bourdon 8' en de Holpijp 8' hebben ieder een gedekt groot octaaf van hout. De Octaaf 4' en Quint 3' zijn uitgevoerd met stemkrullen. De Fluit 4' is gedekt, de bovenste vijf tonen open, conisch. Van de Woudfluit 2' heeft C-h stemkrullen, van de Quint 1 1/3' van C-g. De Trompet heeft trechtervormige bekers van spotted metal.

Het Ped staat opgesteld in een aparte kas achter de hoofdkas. De Subbas en de Gedekt worden ontleend aan een reeks van 42 houten gedekte pijpen. De Fagot heeft metalen stevels en koppen en trechtervormige bekers met intoneerslitsen en deksels.