# Meddo / 1906

## R.K. Kerk H. Johannes de Doper

*Eenbeukige kerk voorzien van een slanke toren met ingesnoerde spits, gebouwd in 1863-1864 naar ontwerp van A. te Wiel.*

Kas: 1906

## Kunsthistorische aspecten

Een kas naar het classicistische driedelige blokmodel, neogotisch gedecoreerd. De kas heeft drie velden, ieder met een licht hangende labiumlijn. Alle drie de velden worden aan de bovenzijde afgesloten met een spitse tootboog. De zijvelden hebben zwikken die fijn zijn versierd. Het centrale pijpveld heeft een wimberg met een gotische vierpas, op de hoeken geaccentueerd met leliën. Langs de rand van de wimberg enkele speelse hogels. Het geheel wordt bekroond door een kruisbloem. Boven de zijvelden en op de schouders van de wimberg is een spitsboogfries aangebracht, met daarboven een tootlijst en een reeks pinakels, iets verschillend in hoogte. Het pijpwerk in het front staat niet op verhoogde pijpstok, en het decoratiewerk is bij dit ontwerp duidelijk voor het bovenste deel van kas bewaard, zoals zo vaak bij de neogotiek. Met uitzondering echter van het kleine Mariabeeld, onder bij het centrale pijpveld.

**Literatuur**

J.F. van Os, *Langs Nederlandse Orgels, Overijssel, Gelderland*. Baarn, 1978, 56.

J.F. van Os, *Oude Orgels in Oost-Gelderland*. Elburg, 2003, 130.

## Historische gegevens

Bouwer

Maarschalkerweerd & Zoon

Jaar van oplevering

1906

Jos. Vermeulen 1980

. restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  5 stemmen  Prestant  Bourdon [B]  Viola di Gamba  Fluit harm. [D]  Melophone | 8'  8'  8'  8'  4' | *Nevenwerk (II)*  3 stemmen  Holpijp  Aeoline  Fluit Dolce | 8'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppel klav

windlosser

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg (1906)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen H en c.

De voorzijde van de orgelkas is van eiken, de overige delen zijn van naaldhout.

De windvoorziening bevindt zich in de onderkas.

De klaviatuur is geheel origineel. De ronde registertrekkers zijn aangebracht in een horizontale rij onder de lessenaar.

Het pijpwerk van beide werken staat op twee laden achter elkaar met een tussenruimte van slechts enkele cm. De lade van het HW ligt aan de frontzijde. De indeling van beide laden is in hele tonen, aflopend van binnen naar buiten.

C-F van de Prestant 8 zijn van hout, open hout met stemschuiven, Fis-gis1 staan in front, de overige pijpen staan op de lade. Alle frontpijpen behoren tot de Prestant 8' en zijn als volgt geplaatst: fis1 d1 b fis e gis c1 e1 gis1 | d c B Gis Fis G A H cis | g1 dis1 h g dis f a cis1 f1. De Bourdon 8 bestaat uit 12 pijpen (C-H), waarvan C-Fis van hout (gedekt) en de overige van metaal. De Fluit harm. begint op c en is vanaf f1 overblazend. De Viola di Gamba 8 begint eveneens op c en is voorzien van zijbaarden en expressions. De Melofoon 4 is open, cilindrisch met expressions en uitgevoerd in een enge prestantmensuur.

C-H van de Holpijp 8 (NW) ziojn van hout (gedekt), het vervolg is van metaal. De Aeoline 8 begint op C. C-H zijn van zink. Het gehele register is voorzien van freins en expressions. Het hoogste octaaf van de Fluit dolce 4 is open, conisch.

Alle houten pijpen zijn gemaakt van geverfd hout met voorslagen van eiken. Op de voorzijde van de kas is de volgende tekst aangebracht: *dono Me Donarunt / Parochiani de Meddeho / Anno Domini 1906.*