# Medemblik / 1905

## R.K. St-Martinuskerk

*Driebeukige basilicale kruiskerk met driezijdig gesloten koor, uitgebouwde kapellen en een sacristie. De kerk is gebouwd in 1901-1903 naar ontwerp van Th. Slinger ter vervanging van een kerkgebouw uit 1830. Het middenschip wordt geflankeerd door een traptoren en een toren met vier geledingen en een vierzijdige naaldspits waarvan het bovenste deel in 1948 is vernieuwd. De tongewelven en de triomfboog zijn gepolychromeerd door C. Dusselman. Tot de inventaris behoren kruiswegstaties uit 1925 van A. Windhausen.*

Kas: 1905

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met twee identieke, gespiegelde kasdelen, eenvoudig neogotisch gedecoreerd. De kassen zijn driedelig, met over de hoek dominante pijpveld, op verhoogde pijpstok. Deze pijpstokken zijn gedecoreerd met een uitsnede van het bovenste deel van een boogfries (een element dat wordt herhaald als tussenlijst van de gedeelde pijpvelden). De pijpvelden op de hoek worden afgesloten met een tootboog, met in de zwikken een gotische vierpas. Deze vorm wordt herhaald in de zijvelden van de kassen, zij het dan gedeeld. Ook deze zijvelden staan op een verhoogde pijpstok, die afloopt naar het midden en is versierd met een vierpas. De gedeelde tussenvelden zijn vrijwel identiek, aan de onderzijde versierd met een vanuit het midden oplopende verhoogde pijpstok, en aan de bovenzijde versierd met een tootboog. Ter bekroning van deze middendelen zijn kleine wimbergen met driepas toegepast, met gebogen schouders en een kruisbloem in de top. De andere delen zijn aan de bovenzijde gedecoreerd met een lijst van vierpassen en kantelen met op de hoeken kanteeltorens. De onderkassen tenslotte zijn versierd met paneelwerk met driepasbogen.

**Literatuur**

*De Orgelvriend* 17/2 (1975), 4.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Orgelnummer 2029

## Historische gegevens

Bouwers

1. Jos. Vermeulen

2. Jos. Vermeulen

Jaren van oplevering

1. 1905

2. 1909

Dispositie volgens contract 1904

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *[Manuaal I]*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Octaaf  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Recit*  Roerfluit  Viola di Gamba  Fluit | 8'  8'  4' | *Pedaal*  Subbas | 16' tr |

octaafkoppel, pedaalkopel

Jos. Vermeulen 1909

. orgel gewijzigd en uitgebreid

Jos. Vermeulen 1932

. windladen en pneumatiek hersteld; lade Man I omgebouwd

Jos. Vermeulen 1934

. speeltafel gereviseerd

Jos. Vermeulen 1963

. schoonmaak en herstel

Dispositie vóór 1974

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Cello  Octaaf  Fluit  Octaaf  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Manuaal II*  Holpijp  Gamba  Celeste  Aeoline  Violine  Fluit Octaviante  Basson | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  8' | *Pedaal*  Subbas | 16' |

koppelingen (als treden) I-II, I-II 4', Ped-I, Ped-II

vaste combinaties (p - f - tutti)

automatisch pedaal

balanstrede zwelkast Man II

Jos. Vermeulen 1974

. restauratie

. Dispositiewijzigingen:

HW - Cello 8', + Mixtuur 4-5 st.

ZwW - Gamba 8', - Celeste 8', - Aeoline 8', - Violine 4', + Prestant 4', + Flageolet 2', + Sifflet 1', + Sesquialter 2 st.

Ped + Gedekt 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk(I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  4-5 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Prestant  Fluit Octaviante  Flageolet  Sifflet  Sesquialter  Basson-Hobo | 8'  4'  4'  2'  1'  2 st.  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Gedekt | 16' tr  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen (als treden) I-II, I-I 4', Ped-I, Ped-II

vaste combinaties P F Tutti

automatisch pedaal

tremolo

trede zwelkast

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  4  2 2/3  2  2  1 1/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialter ZwW | C  1 1/3  4/5 | c  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateur (1905/1909)

Winddruk

HW en Ped 90 mm, ZwW 96 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel tussen de beide kassen

## Bijzonderheden

De magazijnbalg is voorzien van een in- en uitspringende vouw en bevindt zich onder de lade van het HW. De regulateurbalg onder het ZwW heeft eveneens een in- en uitspringende vouw; op deze balg is de windmachine aangesloten.

Windladen en pijpwerk van het HW bevinden zich in de rechterkas. De lade van het HW ligt haaks op het front met C aan de frontzijde; de indeling is C-a (chromatisch), registerkast, b, h, c1, d1, e1-e3, f3, dis3, cis3, h2-c1. Vanaf het midden van de kerk zijn de registers als volgt opgesteld: Prestant 8, Bourdon 16, Roerfluit 8, Octaaf 4, Fluit 4, Mixtuur, Octaaf 2, Trompet.

De Prestant 8 (1905) staat van C-cis front, metaal met opgeworpen labia. Het vervolg staat op de lade, d-h zink, de overige van metaal. Zijbaarden voor d-a1; alle binnenpijpen met geperste labia en expressions. Van de Bourdon 16 (1905) zijn C-d1 gecombineerd met de Subbas 16 (Ped). C-H zijn van grenen, afgevoerd, de overige staan op de lade (metaal met geperste labia en zijbaarden. De Roerfluit 8 (1905) staat op de plaats van de oorspronkelijke Cello 8. C-H zijn van grenen, c-f3 van metaal, gedekt met geperste labia en zijbaarden. De Octaaf 4 (1905) staat op de plaats van de Roerfluit 8. C-D zijn van zink. C-H met zijbaarden, C-f2 met expressions, fis2-h2 met stemkrullen (waarschijnlijk in 1974 aangebracht in plaats van expressions), de overige op lengte afgesneden. De Fluit 4, (1905) staat op de plaats van de Octaaf 4. C-h1 zijn gedekt met geperste labia, het vervolg is open, conisch zonder bovenlabia; alle pijpen met zijbaarden. De Mixtuur dateert uit 1974; de pijpen daarvan zijn merendeels op lengte afgesneden. De Octaaf 2 (1905) is van metaal met geperste labia. C-b1 met expressions, het vervolg op lengte afgesneden. De Trompet 8 is van metaal met Duitse koppen en lepels, vanaf c1 bekers met dubbele lengte.

Het ZwW bevindt zich in de linker kas. De chromatisch ingedeelde lade ligt loodrecht op het front met de kleinste pijpen aan de frontzijde; de lade is gedeeld tussen d1 en dis1. Vanuit de symmetrieas van de kerk is de opstelling van de registers als volgt: Basson Hobo 8, Flageolet 2, Holpijp 8, Flûte octaviante 4, Prestant 4, Sifflet 1 en Sesquialter 2 st.

De Basson Hobo (1909) heeft metalen stevels en zinken bekers voor C-H; de overige bekers zijn van metaal. Daarvan zijn C-h trechtervormig en c1-f3 met dubbele conus met intoneerdeksels. Duitse lepels en tongen en loden koppen (enkel) met kraag. De Flageolet 2 bestaat van C-f2 uit een oude afgesneden strijker (mogelijk de Violoncello HW, 1905). De overige pijpen dateren uit 1974, evenals de steminrichtingen van de oude pijpen. De Holpijp 8 dateert geheel uit 1909, C-H grenen (afgevoerd); c-f3 metaal, gedekt met geperste labia en zijbaarden. De Flûte octaviante 4’ dateert eveneens uit 1909. C-H zinken corpora en metalen voeten, c-f3 geheel metaal met expressions. De pijpen hebben geen bovenlabia; vanaf c1 dubbele lengte. De Prestant 4, de Sifflet 1 en de Sesquialter dateren uit 1974. Stemkrullen zijn aanwezig bij C-h1 van de Prestant 4; C-H van de Sifflet 1 en een klein deel van de Sesquialter.

De Subbas 16 (Ped) is geheel gecombineerd met de Bourdon 16 van het HW. De Gedekt 8 dateert uit 1974; C-H grenen, c-d1 spotted metaal.