# Niezijl / 1907

## Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt

*Kerkgebouw in aanleg uit 1851 en vergroot in 1863. In 1954 verkleind, waarbij het oudste deel werd afgebroken; de rest van de kerk is in 1956-1957 verbouwd.*

Kas: 1907

## Kunsthistorische aspecten

Dit front is nagenoeg identiek aan dat te Ten Boer (Gereformeerde Kerk 1907). Er zijn slechts enkele verschillen in de decoratie. Zo ontbreken hier de ornamenten onder de torens en de opstaande bladvoluten tegen de middelste torenkap. De torenbekroningen zijn anders en bestaan hier uit een lier en twee geoorde vazen. De vleugelstukken zijn opgebouwd uit een samenstel van S- en C-vormige bladvoluten, waartussen deze keer geen trofee van muziekinstrumenten is opgenomen.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 2 Westerkwartier*, Groningen (1995), 126-127.

*De Mixtuur*, 42 (1983), 488.

Orgelnummer 1065

## Historische gegevens

Bouwer

M. Eertman

Jaar van oplevering

1907

Holtman & Leemshuis 1947

* herstel

Holtman & Leemhuis 1959

* herstel

J.J. Harkema 1968

* orgel gewijzigd
* nieuw handklavier; registerknoppen verplaatst
* Salicionaal 8' $ Quint 3'; bas Bourdon 16' op pneumatische lade geplaatst

1972

* orgel ernstig beschadigd door lekkage en vervolgens buiten gebruik gesteld

1977

* orgelkas opnieuw geschilderd

Gebr. Reil 1983

* restauratie
* tremulant toegevoegd
* mechanieken gerestaureerd; nieuwe registerknoppen aangebracht
* windlade gerestaureerd; sleep Trompet 8' gedeeld, Bourdon 16' van twee standen voorzien
* bas Bourdon 16' weer op lade Man geplaatst; Quint 3' vervangen

F.R. Feenstra 1996

* windvoorziening gerestaureerd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Gamba  Octaaf  Flûte Travers  Quint  Gemshoorn  Cornet D  Trompet B/D | 16  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  5 st.  8' |

Werktuiglijke registers

knop voor inschakelen C-H Bourdon 16'

tremulant

Samenstelling vulstem

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met inspringende vouw, twee schepbalgen en handpomp (1907)

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De orgelkas is sinds 1977 geschilderd in een houtimitatie, voorheen was de kas wit. Het dak van de kas is vlak en heeft in het midden een afdekking met gasdoek, waar normaal de behuizing achter de kap van de middentoren zou zitten. De bovenste tussenvelden bevatten stomme zinken pijpen, op lengte afgesneden.

De magazijnbalg ligt links naast het orgel. De schepbalgen en handpomp zijn in 1996 verwijderd. De tremulant is pneumatisch.

De registerknoppen bevinden zich vlak onder de lessenaarbak; de trekstokken zijn rond. Rechts boven de lessenaarbak zijn aan de binnenzijde van de kas vier ronde gedichte gaten zichtbaar met dezelfde maat als die van de gewone registertrekkers; zijn dit sporen van een vroegere vrije combinatie of van een nooit geplaatst bovenwerk?

Boven de knop van de Bourdon bevindt zich een houten palletje waarmee het mogelijk is dit register in- of uit te schakelen.

Het pijpwerk staat op een laagliggende C- en Cislade. In het midden staan - van achteren gezien - [als we de deling in twee laden wegdenken] C-A in hele tonen naar weerszijden aflopend; aan de uiteinden van de lade B-h en de discant daar tussenin. Beide laden hebben twee eiken opliggende voorslagen, elk vastgezet met twee voorslagijzers. Tussen laden en vloer ligt een eiken walsraam met veelhoekige grenen walsen en metalen walsarmpjes.

Het meeste metalen pijpwerk heeft geperste labia en expressions. De Prestant 8' staat van C-g1 in het front (torens en onderste tussenvelden, zink), het vervolg staat op de lade, metaal. De Bourdon 16' is geheel van hout (geverfd), deels afgevoerd. C-B van de Roerfluit 8' zijn van hout met doorboorde stoppen, h-f3 metaal, gedekt met inwendige roeren. C-H van de Gamba 8' zijn van zink, het vervolg is van orgelmetaal. De Octaaf 4' bestaat uit ouder pijpwerk (spitsboog gedrukt bovenlabium); C-f1 met expressions, het vervolg is op lengte afgesneden. De Quint 3' is geheel van metaal. De Flûte Travers 4' is geheel metaal, open. Het acht-voets koor van de Cornet is gedekt, met ronde houten stoppen en handvatten; alleen de kleinste pijpjes van het 1 3/5-voets koor zijn op lengte afgesneden. De Gemshoorn 2' is van metaal, licht conisch; alleen de kleinste 12 zijn op lengte afgesneden. De Trompet 8' heeft zinken stevels en bekers voor C-H (met intonatie uitsnijdingen); het vervolg is van metaal. C-d1 hebben versterkte onderkant bekers. Benaming bas op de betreffende registerknop als *basc*.