# Oud-Gastel / 1910

## R.K. St-Laurentiuskerk

*Driebeukige neogotische kruisbasiliek naar ontwerp van C.J. van Swaaij, gebouwd in 1906 tegen de toren van de vorige kerk uit 1483. De toren telt vier geledingen en wordt bekroond door een balustrade en een achtkantige spits. Hoofdaltaar uit het atelier van J. Brom, zijaltaren van de fa Custers. Gebrandschilderde abscisramen van de fa Nicolas. Muurschilderingen van J. Oosterman.*

Kas: 1910

## Kunsthistorische aspecten

Een gedeelde neogotische kas; twee smalle kasdelen aan weerszijde van het kerkvenster. De lange zijden van beide kassen zijn blind, aan de korte zijden is pijpwerk opgesteld. Deze pijpvelden zijn gedeeld. Een hoog pijpveld onder, met de labia in een V-vorm, afgesloten met een flauwe spitsboog. Daarboven een rechte lijst met maaswerk, samengesteld uit gotische vierpassen, weer daarboven een laag pijpveld met rechte labia. Bij dit bovenste pijpveld loopt het pijpwerk bovenaan naar het midden toe in een V-vorm af. Het geheel wordt afgesloten met een lijst met onder andere elementen uit een boogfries. De twee kassen worden met elkaar verbonden door een grote spitsboog, met in de zwikken gotische driepassen met toten en gotische wielen. Ter bekroning van het geheel in een doorlopende kanteellijst aangebracht.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 244-245.

**Niet gepubliceerde bron**

Parochiearchief Oud-Gastel.

## Historische gegevens

Bouwer

Jos Stevens

Jaar van oplevering

1910

Dispositie volgens bestek 7 januari 1909

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Groot Orgel  Bourdon  Monter  Flûte  Bourdon  Viola di Gamba  Prestant  Doublette  Trompette | 16  8  8  8  8  4  2  8 | Recit  Bourdon  Salicional  Voix celeste  Flûte traversière  Flûte  Flageolet  Trompette harm. | 8  8  8  8  4  2  8 | Vrij Pedaal  Sousbasse  Basse | 16  8 |

Koppeling Groot Orgel-Pedaal, Recit-Pedaal, Recit-Groot Orgel

Tremulo

Expression

1944

. Groot Orgelbeschadigd door granaatinslag

Jos Vermeulen 1947

. Orgel hersteld, pijpwerk Groot Orgel grotendeels vervangen

. zijwanden kassen betimmerd met hardboard panelen

. waarschijnlijk bij deze gelegenheid:

GO Viola di Gamba $ Flûte 4’, - Flûte harm. 8’ + Quint 2 2/3’, - Bourdon 16’ + Mixture 3-4 r.

Rec pijpwerk Trompette harm 8’ uitgenomen

ca 1975

. orgel buiten gebruik gesteld

## Technische gegevens

Werkindeling

grand orgue, récit, pedale

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue (I)*  8 stemmen  Montre  Bourdon  Prestant'  Flûte  Quint  Doublette  Mixture  Trompette | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3-4 r.  8' | *Récit (II in zwelkast)*  7 stemmen  Bourdon  Salicional  Vox Céleste  Flûte travers  Flûte  Flageolet  Trompette harm\* | 8'  8'  8'  8  4  2  8 | *Pedale*  2 stemmen  Soubasse  Octave Basse | 16'  8 |

\* pijpwerk niet aanwezig

Werktuiglijke registers

koppelingen Réunion Réc + GO, Réunion GO + Péd, Réunion Réc + Péd, Octave Grave

tremolo Réc

expression Réc

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixture | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee regulateurs (1910)

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel met zicht op hoofdaltaar

## Bijzonderheden

Volgens bestek van 9 januari 1909 werden kassen, windladen, regulateurs en de registers Viola di Gamba 8, Trompette 8, Flûte traversiére 8, Salicional 8, Voix Céleste en Trompette harm. 8 nieuw geleverd, ook de pneumatische tractuur zal in 1910 nieuw zijn aangelegd. Blaasbalg, klavieren en pedaal, speelkas en het overige pijpwerk dienden te worden overgenomen uit het orgel uit het oude kerkgebouw dat in 1817 werd verworven vanuit de St.Bernaardsabdij van Hemiksem (B) en in 1885 door Stevens ingrijpend werd verbouwd.

De huidige vrijstaande speeltafel zal behoudens de huidige registerwippers (1910) en de inwendige pneumatiek uit 1885 stammen. De wippers bevinden zich direct onder de firmasignatuur boven het bovenklavier met van links naar rechts achtereenvolgens Péd (oranje), GO (wit) en Réc (blauw). De registerschildjes uit 1910 zijn behoudens dat van de Bourdon 16’ alle nog aanwezig, voor de latere dispositiewijzigingen zijn geen nieuwe schildjes aangebracht. Koppelingen (links van Expression) en Tremolo (rechts) worden bediend met treden. Het pedaalklavier is concaaf uitgevoerd.

Magazijnbalg en GO bevinden zich in de kas aan de evangeliezijde (vanuit de kerk gezien rechts), Péd (direct achter front) en Réc aan de epistelzijde. Alle laden liggen dwars op het front. Voor het GO zijn een afzonderlijke C- en Cislade aangebracht, (Cislade aan de kerkzijde) met C-F in hele tonen van middenuit en vervolgens Fis-g3 van buitenaf aflopend. Bij de Récitlade bevindt de registerventielkast zich tussen groot en klein octaaf. C-H staan in hele tonen van middenuit, c-g3 van buitenaf aflopend opgesteld met de C-kant aan de kerkzijde. Het pedaalpijpwerk staat in meerdere rijen chromatisch opgesteld in de onderkas direct op het linkerfront. Alle frontpijpen zijn loos.

C-H van de Montre 8’ GO en van de Salicional 8’ Réc zijn van grenen, open met houten stemschuiven en rolbaarden, waarschijnlijk uit 1910. Gedekt houten pijpwerk (mogelijk uit 1885) is aanwezig voor C-H van de beide Bourdons 8’, in het GO op een eigen chromatische lade opgesteld. Prestant 4’, Quint 2 2/3’ en Mixture 3-4 r. zijn in 1947 nieuw gemaakt. De open Flûte 4’ is waarschijnlijk de afgesneden Viola di Gamba 8’ van 1910, C-H zijn van zink evenals c-h van de Montre 8’. De Doublette is een verschoven ouder register van Nederlandse makelij met op Dis de incriptie ‘*C Octaaf 2 vt*’. Expressions zijn aanwezig bij Montre 8’ (c-g3), Prestant 4’ (C-f3), Flûte 4’ (C-g2), Quint 2 2/3’ (C-h1) en Doublette 2’ (C-fis1); stemkrullen bij Fluit 4’ (gis2-h2), Quint 2 2/3’ (c2-dis2) en Mixture (tot ¼’-lengte). De Trompette 8’ is waarschijnlijk in 1947 samengesteld uit de beide tongwerken van 1910. Stevels en koppen zijn van metaal, de kelen zijn van vertind messing. C-h hebben zinken bekers, c2-g3 dubbele bekerlengte. Voor de Trompette harm. 8’ Réc is geen pijpwerk meer aanwezig.

Het volledig houten pijpwerk van het Péd stamt mogelijk uit 1885. De Octavebasse 8’ is open en voorzien van houten stemschuiven en lange voeten met houten stelschroeven.

C-H van Bourdon 8’ en Flûte travers 8’ (c-c1 open, c-h zink, cis1-g3 overblazend, c-g3 expressions) Réc zijn gecombineerd. De Voix Céleste 8’ begint op c. Beide strijkers (1910) hebben expressions t/m g3 en freins t/m f1 en vervolgens kastbaarden t/m g3 , bij de Voix Céleste schuin uitgevoerd. In de fluitregisters van het Réc bleef een belangrijk bestand aan pijpwerk bewaard dat mogelijk nog afkomstig is uit het in 1817 in Oud-Gastel geplaatste J.B. Forceville-orgel (1690) van de St.Bernaardsabdij bij Hemiksem (B). Dit materiaal is te vinden in Flûte travers 8’ (e-c1), Bourdon 8’ (c-g3, gedekt met jongere hoeden), Flûte 4’ (C-fis2; C-h gedekt met originele hoeden, c1-fis2 open met latere expressions) en Flageolet 2’ (C-g1; C-B gedekt met originele hoeden, deels met lange wijde roeren, H-g1 open met latere expressions)