# Putte / 1905

## R.K. St-Dionysiuskerk

*De R.K. St-Dionysiuskerk is in neoromaanse basilicastijl gebouwd in 1953 naar ontwerp van architect J. Hurks. Van de oorspronkelijke neogotische kerk uit 1866, ontworpen door J. Soffers, is alleen de toren nog aanwezig. De oude kerk is in 1940 verwoest.*

Kas: 1905/1999

### Kunsthistorische aspecten

Een nieuwe onderkas ondersteunt de neogotische bovenkas van Maarschalkerweerd. De bovenkas is vijfdelig, met brede velden in het midden en aan de zijkanten met daartussen smallere tussenvelden. De velden staan op één lijn en zijn aan de onderzijde niet gedecoreerd. Het pijpwerk is bij alle velden vergelijkbaar opgesteld, de labia hangen in een flauwe V-vorm. Het brede middenveld is bekroond met een wimberg, de spitsboogfriezen boven de tussenvelden fungeren als de schouders ervan. Ook de zijvelden staan onder een wimberg, met daarboven eveneens een spitsboogfries. De aflopende bovenlijst van de wimbergen van de zijvelden loopt aan de buitenzijden door in de vleugelstukken. Alle drie de wimbergen zijn voorzien van een gotische vierpas en aan de bovenzijde van versierd met hogels en een kruisbloem ter bekroning. Het front krijgt als geheel verticaal accent door de tootbogen bovenin de pijpvelden en door de pinakels als vervolg op het verticale lijstwerk, en die op de vleugelstukken.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ’s-Hertogenbosch, 1983, 42-43.

Wim van der Ros, ‘Een tweede leven. Van Nes-orgel achter Maarschalkerweerd-front in Dionysiuskerk, Putte (N.-B.)’. *De Orgelvriend*, 49/3 (2007), 34-36.

**Niet gepubliceerde bron**

Maarschalkerweerd-documentatie Paul Houdijk.

## Historische gegevens

Bouwer

Maarschalkerweerd & Zn

Jaar van oplevering

1905

Oorspronkelijke locatie

Breda, Kapel Zusters Franciscanessen aan de Nieuwstraat

Jos. Vermeulen 1939-1945

* orgel gewijzigd
* mechanische tractuur vervangen door pneumatiek met nieuwe vrijstaande speeltafel
* dispositie gewijzigd

Jos. Vermeulen 1958

* onderbouw kas verwijderd; bovenkas op ijzeren kolommen geplaatst
* tractuur elektropneumatisch gemaakt
* nieuwe windvoorziening
* dispositie gewijzigd

Dispositie 1958

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Prestant  Holpijp  Octaaf  Piccolo  Dulciaan | 8'  8'  4'  2'  8' | *Manuaal II*  Gemshoorn  Celeste  Roerfluit  Nasard  Woudfluit | 8'  8'  4'  2 2/3'  2' | *Pedaal*  Subbas | 16' |

1992

* orgel gedemonteerd en geschonken aan R.K. St-Dionysiuskerk te Putte

Loek van Nes 1999

* nieuw mechanisch orgel te Putte met gebruikmaking oude front en bestaande pijpwerk
* nieuwe onderkas met klaviatuur
* nieuwe mechanische sleepladen
* dispositiewijzigingen:

HW - Holpijp 8', - Piccolo 2', - Dulciaan 8', + Roerfluit 8' (van NW), + Octaaf 2', + Mixtuur 3 st., + Trompet 8'

NW - Roerfluit 4' (naar HW), + Holpijp 8' (van HW?), + Terts 1 3/5' (Piccolo 2' van HW), + Piccolo 1'; Gemshoorn 8' $ Gemshoorn 4', Celeste 8' $ Gamba 8'

Ped + Gedekt 8' tr

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  6 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  2'  3 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Gamba  Gemshoorn  Nasard  Woudfluit  Terts  Piccolo | 8'  8'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5  1' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Gedekt | 16'  8' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremulant

calcant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | fis  2 2/3  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

In de drie hoge velden van het front spreken C-gis van de Prestant 8'; de twee lagere tussenvelden zijn stom.

Het pijpwerk van HW en NW staat op één (gedeelde) lade, dat van het Ped tegen de zijwanden van het orgel. De laden liggen ongeveer 20 cm boven de hoogte van de frontstokken; de C-lade ligt aan de linkerkant. Zowel de registers als de tonen van beide werken zijn om en om geplaatst, het pijpwerk aflopend naar binnen van laag naar hoog. Vanaf het front staan de registers als volgt opgesteld, met enige kenmerken: Gamba is opgeschoven Celeste; Prestant bas (ook frontpijpen) van zink, discant orgelmetaal; Roerfluit groot octaaf grenenhout, rest inwendige roeren; Holpijp geheel gedekt, C-H nieuw; Octaaf 4' C-fis zink, rest metaal; Gemshoorn C-g zink; Nasard open, ronde bovenlabia; Octaaf 2'; Woudfluit conisch, spits gewreven labia; Terts was Piccolo, open; Mixtuur; Piccolo 1' groot octaaf koppelfluit, rest conisch; Trompet Duitse factuur met zinken bekers, hoogste octaaf dubbele bekerlengte. De Subbas is van grenen en heeft een metalen aanvulling voor de acht-voets transmissie. Prestant, Roerfluit, Holpijp, Octaaf 4', Gemshoorn en Subbas zijn van Maarschalkerweerd, evenals vermoedelijk Gamba en Terts. Dit pijpwerk heeft geperste labia, voor het merendeel baarden, slagletters, ronde opsneden bij gedekten; expressions zijn dichtgesoldeerd. Nasard en Woudfluit zien er iets ouder uit en hebben tooninscripties. De Trompet en Piccolo dateren uit het midden van de 20e eeuw. Octaaf 2' en Mixtuur zijn nieuw.