# Rotterdam-Overschie / 1904

## R.K. St-Petrus Bandenkerk

*Neoclassicistische zaalkerk, gebouwd in 1830 naar ontwerp van P. Adams. De voorgevel heeft een gepleisterd middenrisaliet met dorische zuilenstelling en fronton, overgaand in een slanke geveltoren met koepeldak. Het gepleisterde interieur heeft ionische pilasters en een cassettenplafond. De neobarokke preekstoel dateert uit de bouwtijd van de kerk.*

Kas: 1904

## Kunsthistorische aspecten

Een eenvoudig vijfdelig front, in rondboogstijl, ontworpen door A.A.J. Margry. Het middenveld wordt geflankeerd door twee brede, hoger geplaatste zijvelden die verticaal worden gedeeld door slanke zuiltjes. De bogen van de zijvelden worden verder ondersteund door halfzuilen. De boog die het middenveld aan de bovenzijde afsluit, wordt eveneens ondersteund door twee slanke zuilen, met fraaie kapitelen en ringen. Deze zuilen steunen halverwege het front op kleine consoles. Het middenveld is voorzien van een fronton met daarin een vergulde harp omgeven door bladwerk. Verder zijn links en rechts van het middenveld fraai gesneden voluten aangebracht. Opvallend is tenslotte het blinderinssnijwerk boven in het middenveld: een samenstel van bladwerk, voluten en twee kleine hoornen des overvloeds.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 42 (1983), 478.

**Niet gepubliceerde bronnen**

W.C. van Lieburg, Orgel Petrus' Banden te Overschie. Z.p. [Rotterdam], z.j.

Orgelarchief Ton van Eck.

Monumentnummer 32926

Orgelnummer 1298

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. Ypma & Co

2. Valckx & Van Kouteren

Jaren van oplevering

1. 1904

2. 1954

Dispositie 1904

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Quintadeen  Octaaf  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  8' | *Zwelwerk*  Holpijp  Dolce  Viola di Gamba  Flûte Douce | 8'  8'  8'  4' |

manuaalkoppel, octaafkoppel HW

vaste combinaties P F Tutti

aangehangen pedaal

A. Standaart 1926

- herstel

Valckx & Van Kouteren 1927

. herstel

Valckx & Van Kouteren 1954

. orgel verbouwd en uitgebreid met vrij Ped op pneumatische kegellade

. twee pedaalkoppelingen toegevoegd

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16', - Trompet 8', + Octaaf 2', + Mixtuur 3-4 st.

ZwW - Dolce 8', + Nasard 2 2/3'

Ped + Subbas 16' (oude Bourdon 16 van HW), + Gedektbas 8' (unit)

Pels & Van Leeuwen 1982

. restauratie

. HW - Mixtuur 4 st., + Trompet 8'

ZwW - Nasard 2 2/3', + Woudfluit 2'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  6 stemmen  Prestant  Roerfluit  Quintadeen  Octaaf  Octaaf  Trompet | 8'  8'  8'  4'  2'  8' | *Zwelwerk (II)*  4 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Flûte Douce  Woudfluit | 8'  8'  4'  2' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Gedektbas | 16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-ZwW, Octaafkoppel HW, Ped-HW, Ped-ZwW

vaste combinaties P F Tutti, Annulator

trede zwelkast

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met in- en uitspringende vouw in de torenkamer

Winddruk

@@ mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel midden voor het orgel

## Bijzonderheden

De laden van HW en ZwW uit 1904 zijn laden volgens het systeem van Weigle. De lade voor het pedaal is een pneumatisch bediende kegellade.

De Prestant 8 (HW) staat van C-g in het front, het vervolg staat op de lade; C-d2 met zijbaarden. De Octaaf 2 is in 1954 geplaatst en staat op de plaats van de Bourdon 16; het pijpwerk is van metaal met geperste labia. C-H van de Roerfluit 8 zijn van eiken, gedekt; c-gis2 zijn van metaal met roeren en zijbaarden, de overige pijpen zijn open, conisch. De Octaaf 4 is geheel van metaal; C-d1 met zijbaarden. De Quintadeen 8' is van Duits fabricaat. Bij de grootste pijpen is het onderlabium opgesoldeerd, de overige pijpen hebben geperste labia. De Trompet 8' is van Duitse makelij. Het register is in 1982 uit voorraad orgelmaker geplaatst.

C-H van de Bourdon 8 (ZwW) zijn van eiken, het vervolg is van metaal met zijbaarden. De Roerfluit 4' is van C-c² voorzien van roeren en zijbaarden. Het vervolg is open, conisch. De Woudfluit 2' staat op de plaats van de oude Dolce 8. Het register bestaat uit de in 1982 opgeschoven Nasard (conisch open met geperste labia) en aanvullend pijpwerk uit 1982. De Viola di Gamba 8' bestaat uit Duits fabriekspijpwerk (tin) met geperste labia. C-f1 freins harmoniques en kastbaarden, fis1-h1 schuine brug, de overige met rechthoekige zijbaarden. Alle pijpen met expressions.

De Subbas16 en de Gedektbas 8 zijn uitgevoerd als unit. C-h van de Subbas 16' zijn van Oregon Pine (1954), het metalen pijpwerk van beide registers is afkomstig uit de oude Bourdon 16.