# Tegelen / 1905

## R.K. St-Martinuskerk

*Monumentale neogotische kruisbasiliek naar ontwerp van C.J.H. Franssen, gebouwd in 1899-1900. De in 1944-45 zwaar gehavende toren werd in 1956 hersteld en verhoogd naar de plannen van J. Franssen. Tot de inventaris behoren een Madonnabeeld (ca 1500), vroeg 16e-eeuwse heiligenbeelden en een koperen doopvont (ca 1800). Gebrandschilderde ramen van de firma Nicolas (1912). Vleugelaltaar (1928) naar ontwerp van Jos. Windhausen en kruiswegstaties (1938) P. Geraerdts.*

Kas: 1905/1955

## Kunsthistorische aspecten

Een groot neogotisch front, dat oorspronkelijk was gedacht rond een venster. In 1955 is het midden dichtgemaakt en het nieuw geplaatste pijpwerk afgesloten met een raster. Het bestaat uit twee lage brede pijpvelden die naar voren springen ten opzichte van de onderkas. Daaronder zijn spreekbanden geschilderd. De twee lage pijpvelden zijn met elkaar verbonden door een spitsboog met op de scherpe punt een Mariabeeld. Alle drie de velden worden afgesloten door een kielboogvormige wimberg met hogels, die als kruisbloem uitmondt in een spitse punt. De schouders van de wimbergen zijn bij de zijvelden gevuld met een boogfries, bij het middenveld met een vierpas. Daarboven een tootlijst en op de hoeken pinakels.

**Literatuur**

K.P.H. Ververgaart, J.H.J.Gommans, *Kerkkoor St. Martinus Tegelen 1896-1996.* Tegelen, 1996.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Gebr. Vermeulen.

## Historische gegevens

Bouwer

Th. Nöhren

Jaar van oplevering

1905

Dispositie 1905

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Bourdon  Prestant  Gemshoorn  Holpijp  Gamba  Fluit Harmonique  Octaaf  Fluit dolce  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2  4 st.  8' | *Manuaal II*  Viool Prestant  Lieblich Gedackt  Salicionaal  Aeoline  Vox Celeste  Fluit Travers  Harmonica  Piccolo  Basson-Hobo | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8 | *Pedaal*  Principaalbas  Subbas  Violonbas  Octaafbas  Cello  Bazuin | 16'  16' tr  16'  8'  8'  16' |

Gebr. Vermeulen 1926

. oksaal uitgebreid en orgel naar achteren verplaatst

Gebr. Vermeulen 1955

. nieuw orgel in bestaande kas met gebruikmaking bestaande windladen en pijpwerk

. ZwW in nieuwe middenkas geplaatst

. nieuwe windladen Ped

. vier regulateurs toegevoegd

. opstelling werken gewijzigd

. nieuwe speeltafel met elektropneumatische tractuur; nieuwe registeropschriften

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16', - Holpijp 8', - Gamba 8', - Fluit Harmonique 8'; Mixtuur 4 st. $ Sesquialter 2 st., + Prestantbas 16' (tr), + Roerfluit 8', + Quint 2 2/3', + Mixtuur 4 st.

ZwW - Aeoline 8', - Harmonica 4', - Basson-Hobo 8', + Prestant 4', + Nasard 2 2/3', + Tertiaan 2 st., + Scherp 3 st., + Trompet 8', + Kromhoorn 8'

Ped Cello 8' $ Prestant 4', + Gedekt 8' (tr), + Ruispijp 3 st.

. Bazuin 16' deels vernieuwd

Gebr. Vermeulen 1991

. schoonmaak en herstel

. nieuwe membranen ZwW; tremulant toegevoegd

* polijsten kelen en tongen; opnieuw beleren kelen Bazuin 16' en kelen C-H Trompet 8' HW; Trompet 8' HW en ZwW omgewisseld

. ZwW Tertiaan 2 st., $ Terts 1 3/5', - Kromhoorn 8', + Basson 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Prestantbas  Prestant  Gemshoorn  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Sesquialter  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2 st.  4 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  12 stemmen  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Vox coelestis  Prestant  Dwarsfluit  Nasard  Piccolo  Terts  Scherp  Trompet  Basson | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5  3 st.  8'  8' | *Pedaal*  8 stemmen  Prestantbas  Subbas\*  Violonbas  Octaafbas  Gedekt\*  Prestant  Ruispijp  Bazuin | 16' tr HW  16'  16'  8'  8'  4'  3 st.  16' |

\* uitgevoerd als unit

Werktuiglijke registers

koppelingen Man I+II, Man I+II 16', Ped-Man I, Ped-Man II, Ped+Man II 4'

autom. ped. met vier vrije versterkingen Ped Octaafbas 8', Gedekt 8', Prestant 4', Ped-I

vaste combinaties P F Tutti - oplosser

vier vrije combinaties - oplosser

tongwerken af voor Bazuin 16', Trompet 8', Trompet 8', Basson 8' (vrij instelbaar)

tremulant II

treden (knoppen) koppelingen I+II, P+I, P+II en Tutti

trede zwelkast II

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1//3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Sesquialter HW | C  1 1/3  4/5 | B  1 3/5  1 1/3 | gis  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp ZwW | C  1  2/3  1/2 | f  1 1/3  1  2/3 | f1  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2 |

|  |  |
| --- | --- |
| Ruispijp Ped | C  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met vier regulateurs

Winddruk

HW 98 mm, ZwW 95 mm, Ped 80 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Het pijpwerk van het HW bevindt zich hoofdzakelijk achter het bovenste veld. Het pijpwerk van het Ped bevindt zich links en rechts achter de beide zijvelden. Het pijpwerk van het ZwW bevindt zich achter het nieuwe roosterwerk. Alle windladen zijn chromatisch ingedeeld; het pijpwerk is deels origineel.

C-G van de Prestant 16' (HW) zijn van naaldhout (open met stemschuiven), Gis-H zijn van zink, het vervolg is van metaal; daarvan staan c-c2 in het front (bovenste veld), het vervolg staat op kranshoogte in de linkerkas. De Prestant 8' is geheel van metaal, C-d staan in het linkerveld van het front, het vervolg bevindt zich op de HW-lade achter het bovenste veld. C-H van de Roerfluit 8' zijn van zink (gedekt), het vervolg is van metaal met inwendige roeren. De Gemshoorn 8' is conisch. C-H zijn van zink, het vervolg is van metaal en tot en met f1 voorzien van freins. C-H van de metalen Fluit 4' zijn gedekt, c-h hebben inwendig roeren, het vervolg is conisch open. Alle overige labiale registers van het HW zijn van metaal, open. De Trompet 8' heeft zinken bekers voor C-H, het vervolg is van metaal; vanaf cis3 hebben de bekers dubbele lengte.

C-H van de Prestant 8' (ZwW) zijn van zink, het vervolg is van metaal. De Holpijp 8' is van C-H van hout (gedekt), het vervolg is van metaal (gedekt). C-H van de Salicionaal 8' zijn van zink, het vervolg is van metaal; freins zijn aanwezig tot en met b1. De Vox coelestis 8' begint op c en is geheel van metaal met freins tot en met f2. De Dwarsfluit 4' heeft boogvormige opsneden en is vanaf c1 overblazend. De Nasard 2 2/3' en de Piccolo 2' zijn beide conisch. De Trompet 8' is van metaal en vanaf c3 uitgevoerd met dubbele bekerlengte. De in 1991 geplaatste Basson 8' heeft zinken bekers voor C-H, het vervolg is van metaal; verder is dit register af c1 uitgevoerd als Hobo 8'.

C-H van de Violonbas 16' (Ped) zijn van zink, het vervolg is van metaal; het gehele register is voorzien van freins. De Subbas 16' is geheel van hout (gedekt); het vervolg ten behoeve van de Gedekt 8' is van metaal. De Octaafbas 8' is geheel van metaal; C-d staan in het front in het rechterveld. De Prestant 4' en de Ruispijp zijn beide geheel van metaal. De Bazuin 16' is van C- H voorzien van zinken bekers, het vervolg is van metaal; de tongwerkkastjes zijn van hout.

De registerbenamingen Tertiaan en Kromhoorn 8' staan nog op de registerplaatjes, eroverheen is een klein stickertje geplakt met de naam van de huidige bezetting: Terts en Basson.