**Utrecht / 1903**

**R.K. St-Catharinakathedraal**

Kas: 1903

**Kunsthistorische aspecten**

Een grootse neogotische kas naar ontwerp van F.W. Mengelberg, die is samengesteld uit twee diepe kassen links en rechts en een lager middendeel dat verder naar achteren ligt. Door deze verhoudingen harmonieert het instrument fraai met het gebouw, en krijgt het gotische venster achter het orgel de ruimte. De diepe kasdelen links en rechts worden gedomineerd door de overhoekse torens in een vorm die het best te omschrijven is als de helft van een octogonaal. De twee torens rusten op een console en zuil. Het pijpwerk staat op een verhoogde pijpstok versierd met een band van gotische vierpassen, een element dat in de koplijst, maar ook bij de meeste andere voet- en koplijsten, wordt herhaald. Dit wordt afgesloten met een kanteellijst, die eveneens over de gehele kas is doorgetrokken. Ter blindering van de pijpuiteinden zijn de twee torens bovenaan versierd met een tootboog. Links en rechts aan de buitenzijden van de twee pijptorens zijn twee pijpvelden te zien die worden gekenmerkt door een neerwaartse beweging. De labia – die bij alle andere velden in rechte lijn staan – lopen af, maar ook de verhoogde pijpstok met tekstbanden beweegt zich schuin aflopend naar het midden. Deze zijvelden worden afgesloten met een halve tootboog. Het middendeel van de kas ligt zoals gezegd verder naar achteren en loopt trapsgewijs naar het midden toe af. In dat midden staat onder een baldakijn een beeld van paus Gregorius, de beschermheilige van het kathedrale koor. De baldakijn is versierd met tootbogen, een boogfries, de reeds besproken koplijst en een kruisbloem. Direct naast Gregorius zien we twee smalle velden, afgesloten met half ronde tootbogen met in de zwikken driepassen. Naast deze velden staan weer twee bredere en hogere pijpvelden, afgesloten met een meer spitse tootboog. Een daarnaast tenslotte aan weerszijde twee blinde pijpvelden, versierd met opengewerkt traceerwerk en van achter bespannen met doek. Het traceerwerk laat een reeks boogfriezen zien, verdeeld over drie verdiepingen en aan de bovenzijde afgesloten met een verzameling driepassen. Ook hier is onderaan ruimte gemaakt voor beschilderde tekstbanden, net als bij de buitenste pijpvelden. De tekst vat in het Latijn samen hoe het hier allemaal gekomen is: het orgel is een geschenk van de Utrechtse rooms-katholieke burgerij ter gelegenheid van het vijftigjarig jubileum van de in 1853 herstelde bisschoppelijke hiërarchie in Nederland.

**Literatuur**

Wouter van Belle, Bert Elbertse (red), *Restauratie Maarschalkerweerd-orgel Sint Catharinakerk te Utrecht*. Utrecht, 1993.

Peter van Dijk en Ronald Doornekamp, *Orgels in de stad Utrecht. Zes eeuwen geschiedenis en een inventarisatie.* Utrecht, 1992, 62-63.

Peter van Dijk en Gert Oost, *Utrecht, Orgelstad. Inventarisatie van orgels in kerken en kapellen in de stad Utrecht*. Utrecht, 1981, nr. .

Hans Fidom, ‘Maarschalkerweerd-orgel Utrecht gerestaureerd*’. De Orgelkrant* 1/5 (1996), ..

*Gregoriusblad* ../.. (1903), ..

Hans van der Harst, ‘De orgels van Hendrik Andriessen’. *Het Orgel*, 73/9 (1977), ..

Paul Houdijk, ‘De orgels van Hendrik Andriessen: Het Maarschalkerweerd-orgel in de Utrechtse Kathedraal van Ste-Catharina.’*De Orgelvriend*, 34/4 (1992), ..

Jos Laus, ‘Het orgel van de kathedraal van St-Catharina te Utrecht’. *Het Orgel*, 92/9 (1996), 12-17

*De Orgelkrant*, 3/6 (1998), 29-31.

Henk Roosenberg, Arjen Looyenga, Ton van Eck, *Enige kathedralen & basilieken en hun orgels*. Haarlem, 2003, ..

Gerco Schaap, ‘Het Maarschalkerweerd-orgel in de Utrechtse kathedraal gerestaureerd’. *De Orgelvriend*, 38/7-8 (1996), ..

Jean Telder, ‘Restauratie van een monumentaal instrument’. *Organist en Eredienst,* ../7-8 (1996), ..

Joris Verdin, ‘Een klankimpressie van het Utrechtse kathedraalorgel’. *Het Orgel*, 92/11 (1996), 10-12.

Bert Wisgerhof, *Utrechts orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 176-178.

Monumentnummer 36264

Orgelnummer 1523

**Historische gegevens**

Bouwers

1. Maarschalkerweerd & Zn

2. J.J. Elbertse & Zn

Jaar van oplevering

1. 1903

2. 1939

Dispositie 1903

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Manuaal I Bourdon  Prestant  Fluit harm.  Octaaf | 16'  8'  8'  4' | *Manuaal II (II in zwelkast)*  Holpijp  Quintadeen  Viola di Gambe  Roerfluit  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  8' | Pedaal Contrabas  Subbas  Octaafbas | 16'  16'  8' |

koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II

trede zwelkast Man II

manuaalomvang C-f3

pedaalomvang C-d1

membraanladen met pneumatische tractuur volgens Weigle

Maarschalkerweerd & Zn 1907

. orgel voltooid met gebruikmaking van kegelladen met pneumatische tractuur

Dispositie 1907

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Prestant  Bourdon  Prestant  Bourdon  Violon  Fluit harm.  Octaaf  Gemshoorn  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet [D]  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  5 st.  8' | *Manuaal* *(II in zwelkast)*  Vioolprestant  Holpijp  Quintadeen  Viola di Gambe  Vox Caelestis  Violine  Fluit oct.  Basson Hobo  Dulciaan | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  8'  8' | *Pedaal*  Contrabas  Subbas  Octaafbas  Cello  Bazuin  Tuba | 16'  16'  8'  8'  16'  8' |

koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II

trede zwelkast Man II

manuaalomvang C-f3

pedaalomvang C-d1

J.J. Elbertse & Zn 1939

. orgel gewijzigd en uitgebreid met derde manuaal

. daartoe registers van Man II over Man II en III verdeeld

. nieuwe pneumatische speeltafel

. klavieromvang vergroot tot C-g3 en C-f1

. aanvullingsladen voor toegevoegde tonen

. + Quintfluit 2 2/3', + Terts 1 3/5'

H. Schreurs 1973

. herstelwerkzaamheden aan Man I en Ped

. samenstelling Mixtuur Man I gewijzigd; afkomende pijpwerk opgeslagen

Gebr. Vermeulen 1996

. restauratie

* orgelkas hersteld en schoongemaakt; dak dicht gemaakt, daartoe grootste bekers Bazuin 16' gekropt

. speeltafel gereviseerd en voorzien van nieuw beleg op ondertoetsen

. pijpwerk schoongemaakt en hersteld

. dispositiewijzigingen:

Man II Quintfluit 2 2/3' $ Woudfluit 2', - Terts 1 3/5', - Basson Hobo 8' (naar II), + Trompet 8' + Dulciaan 8' (van III)

Man III - Dulciaan 8' (naar II), + Basson Hobo 8' (van II)

Dulciaan 8' en Woudfluit 2' op supplementlade tegen de achterwand

**Technische gegevens**

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, manuaal III, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  14 stemmen  Prestant  Bourdon  Prestant  Bourdon  Violon  Fluit harm.  Octaaf  Gemshoorn  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet [D]  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  5 st.  8' | *Manuaal II* *(in zwelkast)*  6 stemmen  Viool Prestant  Quintadeen  Fluit Octav.  Woudfluit  Trompet  Dulciaan | 8'  8'  4'  2'  8'  8' | *Manuaal III (in zwelkast)*  5 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Vox Caelestes  Violine  Basson Hobo | 8'  8'  8'  4'  8' | *Pedaal*  6 stemmen  Contrabas  Subbas  Octaafbas  Cello  Bazuin  Tuba | 16'  16'  8'  8'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-III, II-III, I-III 16', Ped-I, Ped-II, Ped-III

vaste combinaties PP P MF F Tutti

vrije combinatie

automatisch pedaal

generaal crescendo

trede zwelkast Man II en III

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | e  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

drie magazijnbalgen en één regulateur (1903)

Winddruk

Hoofdbalg (speelwind) 110 mm, Ped, Man I, II en III 88 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel midden voor het orgel

**Bijzonderheden**

De speeltafel is zo geplaatst dat de organist met de rug naar het instrument zit.

De windvoorziening bestaat uit één magazijnbalg met in- en uitspringende vouw voor de hoofddruk; een magazijnbalg met in- en uitspringende vouw voor Man I en de rechter lade van het Ped (Cello 8', Bazuin 16', Trompet 8'); een magazijnbalg met in- en uitspringende vouw voor Man II en III en een regulateur onder linker lade van het Ped (Contrabas 16', Subbas 16', Openbas 8').

Tenzij anders aangegeven zijn van het metalen pijpwerk de grootste pijpen vervaardigd door Maarschalkerweerd. Deze zijn voorzien van spitsgeritste bovenlabia en bijgedrukte onderlabia. De kleinere pijpen tot en met f3 zijn besteld bij Jean De Vos in Curregem; deze zijn voorzien van 'traces de bouche'. Tenzij anders aangegeven stammen fis3 en g3 uit 1939.

De lade van Man I is chromatisch ingedeeld; fis3-g3 staan op een supplementlade tegen de binnenste zijwand (1939). De Prestant 16' is van C-H gecombineerd met de Bourdon 16', c-h zijn van zink; c1-f3 zijn van metaal. Alle pijpen met expressions. De Prestant 8' staat van C-e in het front, f-f3 staan op de lade, alle pijpen met expressions. C-h van de Bourdon 16' zijn van grenen, c1-f3 zijn van metaal (gedekt met zijbaarden). Van de Fluit harm. 8' zijn C-H gedekt (grenen) en de overige pijpen open (metaal), c-e1 natuurlijke lengte, f1-f3 overblazend (dubbele lengte); alle open pijpen met expressions. C-H van de Violon 8' zijn van zink met houten rolbaarden, het vervolg is van metaal. Alle pijpen met expressions; c-f2 met freins, fis2-f3 met zijbaarden. De Octaaf 4' is geheel van metaal met expressions; C-f2 Maarschalkerweerd, overige fis2-f3 Devos. De Mixtuur is grotendeels voorzien van expressions, het grotere pijpwerk is van Maarschalkerweerd; het kleinere van Devos. De Trompet 8' is gemaakt in Franse factuur; C-H enkele kop met kraag, c-f3 dubbele kop met nootje; C-f2 entailles; fis2-f3 dubbele bekerlengte. Aan de andere kant van de stemgang staat de Roerfluit 4' (metaal). C-f2 roergedekt, fis2-f3 open, conisch. C-d van de Octaaf 2' zijn van Maarschalkerweerd, dis-f3 van Devos; C-c2 met expressions, cis2-f3 op lengte afgesneden. Bij de Quint 2 2/3' zijn C-g van Maarschalkerweerd en gis-f3 van Devos; C-h1 met expressions, c2-f3 op lengte afgesneden. Van de Gemshoorn 4' zijn C-f1 van Maarschalkerweerd en fis1-f3 van Devos; C-g2 met expressions, gis2-f3 zonder steminrichting. C-H van de Bourdon 8' zijn van grenen, c-f3 zijn van metaal (gedekt met zijbaarden). De Cornet staat op een afzonderlijke lade tegen de achterwand. Het register bestaat grotendeels uit pijpwerk van Devos; het laagste koor is gedekt.

Het pijpwerk van Man II staat opgesteld op twee windladen. De indeling van de achterste lade is als volgt: g, f-Dis, Cis, C, D-fis, gis, a-f3. Op deze lade staan achtereenvolgens de registers Trompet, Fluit Octav. 4', Quintadeen 8' en Vioolprestant 8'. Op een supplementlade tegen de achterwand staan de registers Dulciaan 8' en Woudfluit 2'. De Trompet 8' is in 1996 geplaatst uit voorraad van de restaurateur. Het register heeft Duitse, enkele koppen met kraag en lepels met een afgeschuind einde. C-c3 met expression, cis3-f3 op lengte. Uit 1996 dateren de koppen voor C-H en de bekers voor C-e. De niet overblazende Fluit Octav. 4' is van grenen met loden stemklepjes aan de bovenzijde. C-H van de Quintadeen 8' staan tegen de linker zijwand, c-f3 staan op de lade. C-H van de Viool Prestant 8' zijn van grenen, c-f3 zijn van metaal; c-dis2 Maarschalkerweerd, e2-f3 Devos. Alle pijpen met expressions. De Dulciaan 8' heeft Duitse koppen, lepels en tongen. C-f3 cilindrische bekers op korte conus, fis3-g3 trechtervormige bekers. De conische Woudfluit 2' heeft geperste labia. C-f1 met expressions, fis1-h1 met stemkrul, het vervolg op lengte afgesneden.

Het pijpwerk van Man III staat opgesteld op één windlade met dezelfde indeling als die van Man II. C-H van de Viola di Gamba 8' zijn van C-H (met rolbaarden), het vervolg is van metaal waarvan c-f2 met schuine bruggen en fis2-f3 met zijbaarden. C-H van de Holpijp 8' zijn van grenen, het vervolg is van metaal (gedekt met zijbaarden). De Vox Caelestes 8' begint op c (metaal); c-e2 zijn van Maarschalkerweerd, f2-f3 Devos; c-h1 met schuine bruggen, c2-f3 met zijbaarden. De Violine 4' heeft geperste labia; C-f2 met expressions, fis2-h2 met stemkrul de overige op lengte afgesneden. C-f2 met Gavioli freins, het vervolg met zijbaarden. De Basson Hobo 8' is gemaakt in Franse factuur. C-H enkele kop met kraag, c-f3 dubbele kop, C-h traanlepels, c1-f3 bertounèche lepels; bekers C-b2 met expressions, h2-f3 met dubbele lengte.

De linker lade van het Ped ligt loodrecht op het front en is chromatisch ingedeeld met C aan de frontzijde. De Contrabas 16' is van geverfd grenen (open); C-f afgevoerd tegen de zijwand. Ook de Subbas 16' is van geverfd grenen, waarbij de grootste pijpen zijn afgevoerd. De Octaafbas 8' staat van C-f in het front (metaal) met opgesoldeerde gotische labia; fis-d1 staan op de lade (geverfd grenen). De rechterlade van het Ped is eveneens haaks op het front gesitueerd met C tegen de achterwand. De indeling is C-gis chromatisch, a-d1 tussen c-fis, chromatisch steeds afwisselend met. De Cello 8' is van zink, C-H met opgesoldeerde rondboog labia, c-d1 met geperste labia. De Bazuin 16' heeft houten stevels, enkele, Duitse koppen met kraag en Duitse lepels en tongen. De zinken bekers hebben expressions. De Tuba 8' is van metaal en uitgevoerd in Franse factuur. C-H enkele kop, c-d1 dubbele kop, Franse lepels en tongen.