# Wassenaar / 1907

## R.K. St-Willibrorduskerk

*Basilicale kruiskerk met vijfzijdig gesloten koor en een toren van drie geledingen met achtzijdige lantaarn en naaldspits, gebouwd in 1903-1905 naar ontwerp van N. Molenaar in opvallend helderrode baksteen. Inwendig kruisribgewelven op zuilen en halfzuilen voorzien van kapitelen met acanthusbladversiering. Het in 1912 door N. Winnubst gepolychromeerde interieur werd omstreeks 1965 wit gekalkt en in 1987-1988 opnieuw polychroom beschilderd met florale motieven. Uit de bouwtijd dateren de kerkbanken, de biechtstoelen en enkele glas-in-loodvensters vervaardigd door O. Mengelberg en J. Nicolas.*

Kas: 1907/1958

## Kunsthistorische aspecten

Thans een negendelig neogotisch front met drie hoekige torens. In 1958 is de kas versmald door de smalle gedeelde velden aan de binnenzijde van de zijtorens en de aangrenzende vlakke velden te laten vervallen. Daarbij zijn ook de buitenste delen van het front lager geplaatst om de aansluiting met het oude middendeel te vergemakkelijken.

Het middengedeelte van het front staat op verhoogde pijpstok en bestaat uit drie delen: een toren met aan weerszijde een pijpveld. Onder de twee vlakke velden van dit midden is de verhoging gedecoreerd met een gotische vierpas. De middentoren wordt ondersteund door een console met daarnaast twee zwikken. De driehoekige middentoren is verdeeld in drie velden, met elk een eigen tootboog en wimberg. Dit motief is herhaald bij zijtorens, zij het dat die torens ieder twee wimbergen hebben. Ook dit pijpwerk staat op verhoogde pijpstok, dat schuin oploopt vanuit het midden. De pijpvelden die bij de middenpartij horen zijn aan de bovenzijde versierd met een tootboog met driepas tracering. Eenzelfde soort boog is te zien bij de gedeelde velden links- en rechtsbuiten. De brede pijpvelden aan de binnenzijde van de buitenste torens zijn aan de bovenzijde geblindeerd met een boog met visblaastracering. Aan de bovenzijde is de kas uitbundig bekroond met stukjes kanteellijst, hogels en pinakels met kruisbloem. Op de drie pijptorens zijn huisjes bestaande uit wimbergen, deze worden bij de zijtorens ondersteund door een spitsboogfries.

**Literatuur**

## Historische gegevens

Bouwers

1. Jos. Vermeulen

2. P.C. Bik

Jaar van oplevering

1. 1907

2. 1958

Dispositie 1907

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal II*  Prestant  Bourdon  Prestant  Bourdon  Violoncel  Flûte Harmonique  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur  Cornet [D]  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  2-5 st.  5 st.  8' | *Manuaal* *(II in zwelkast)*  Quintadeen  Holpijp  Viola di Gambe  Vox Celeste  Aeoline  Flûte Octavainte  Piccolo  Basson-Hobo  Vox Humana | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  2'  8'  8' | *Pedaal*  Fluitbas  Subbas  Openbas  Fluit  Bazuin | 16'  16'  8'  4'  16' |

koppelingen I-II, Ped-I, Ped-II, superoctaafkoppel

tremulant

vaste combinaties P MF F Tutti

generaal crescendo

trede zwelkast Man II

kegelladen met pneumatische tractuur

P.C. Bik 1958

. orgel verbouwd en uitgebreid met derde manuaal

. orgelkas gewijzigd; orgel in torennis geplaatst

. tractuur elektropneumatisch gemaakt

. dispositie gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, manuaal III, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  12 stemmen  Open Prestant  Bourdon  Prestant  Bourdon  Flûte Harmonique  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet [D]  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3 st.\*  5 st.  8' | *Manuaal II*  10 stemmen  Gedekt  Prestant  Quintadeen  Violon  Prestant  Fluit  Spitsquint  Woudfluit  Terts  Clarinet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  8' | *Manuaal III (in zwelkast)*  10 stemmen  Quintadeen  Holpijp  Gamba  Céleste  Aeoline  Fluit Octaaf  Piccolo  Cimbel  Basson  Vox Humana | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  2'  3 st.  8'  8' | *Pedaal*  6 stemmen  Fluitbas  Subbas  Openbas  Open Fluit  Bazuin  Trombone | 16'  16'  8'  4'  16'  8' |

\* in werkelijkheid 2-5 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen I-II, I-III, II-III, Ped-I, Ped-II, Ped-III

vaste combinaties P MP MF F Tutti

vrije combinatie

automatisch pedaal

tongwerk af

generaal crescendo

trede zwelkast Man III

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Man I | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cimbel Man III | C  1/4  1/5  1/6 | F  1/3  1/4  1/5 | B  2/3  1/3  1/4 | dis  1/2  2/5  1/3 | gis  2/3  1/2  2/5 | cis1  4/5  2/3  1/2 | fis1  1  4/5  2/3 | h1  1 1/3  1  4/5 | e2  1 3/5  1 1/3  1 | a2  2  1 3/5  1 1/3 | d3  2 2/3  2  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee zwemmerbalgen

Winddruk

Man I 94 mm, Man II 96 mm, Man III en Ped 85 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel midden voor het orgel

## Bijzonderheden

Het orgel heeft kegelladen met elektropneumatische tractuur.

De oorspronkelijke magazijnbalg is voorzien van een dubbele vouw. De kanalen uit 1907 zijn van grijs geverfd grenen, de kanalen uit 1958 zijn van spaanplaat.

De windladen van Man I en III (uit 1907) hebben 54 tonen. In 1958 zijn daaraan supplementladen voor fis3 en g3 toegevoegd. De oorspronkelijke C- en Cis-lade van het Ped (voor 14 respectievelijk 13 tonen) zijn in 1958 door tussenvoeging van cancellen vergroot tot elk 15 tonen. De lade van Man II dateert uit 1958 en heeft een omvang van 56 tonen.

Indien niet anders vermeld stamt het pijpwerk van Man I, Man III en Ped uit 1907. Dat van Man II uit 1958; alle pijpen voor fis3 en g3 van Man I & III en dis1-f1 van het Ped stamt uit 1958.

De lade van Man I is als volgt ingedeeld: B, c, d-d3, e3, f3, dis3-cis, H, A, Gis-Cis, C

C-H van de Open Prestant 16' zijn gecombineerd met Bourdon 16', het vervolg is gecombineerd met de Prestant 8'. C-h van de Prestant 8' staan in het front, c1-g2 zijn afgevoerd achter het front, het vervolg staat op de lade. Alle pijpen met expressions. C-h van de Bourdon 16' en C-H van de Bourdon 8' zijn van grenen (gedekt), het vervolg is van metaal waarvan c1-h1 respectievelijk c-h met geperste labia en c2-f3 respectievelijk c1-f3 zonder bovenlabium. De Fluit Harm. 8' is van C-H gecombineerd met de Bourson 8'; c-c1 zijn van zink met geperste labia zijbaarden; de discant is van metaal (zonder bovenlabia), c2-f3 overblazend. De Cornet staat op een bank. Het laagste koor is gedekt (zonder bovenlabia), het overige pijpwerk heeft geperste labia en is deels voorzien van expressions of stemkrullen en vanaf 1/4 voets lengte deels op toon afgesneden. C-H van de Octaaf 4' zijn van zink, het vervolg is van metaal met geperste labia; C-f2 met expressions, fis2-h2 met stemkrullen de overige op lengte afgesneden. De Quint 2 2/3' staat op de oorspronkelijke plaats van de Violon 8' (thans op Man II); C-h bestaat uit pijpwerk met traces de bouches en expressions, van elders afkomstig (eind 19e begin 20e eeuw), het vervolg dateert uit 1958. De Octaaf 2' heeft geperste labia. Expressions zijn aangebracht bij C-h1, de overige pijpen zijn op lengte afgesneden. De Mixtuur heeft nog de oorspronkelijke samenstelling; het pijpwerk is deels op lengte afgesneden. De Trompet 8' heeft Duitse koppen, lepels en tongen; c3-f3 met dubbele bekerlengte.

Het pijpwerk van Man II staat op een onder- en bovenlade uit 1958 die haaks op het front zijn gesitueerd. Op de onderlade staan C-cis1; tussen g en gis voeren conducten naar een bovenlade voor de tonen d1-g3. C-h van de Prestant 8' zijn van zink, het vervolg is van metaal; C-f3 met stemkrullen. C-h van de Gedekt 16' zijn van spaanplaat, de discant is van metaal. De Violon 8' dateert uit 1907 en is afkomstig van Man I. C-f zijn van zink met houten rolbaarden; fis-g3 zijn van metaal. Alle pijpen met expressions, fis-f1 met freins de overige met schuine bruggen. C-H van de Quintadeen 8' zijn van spaanplaat, het vervolg is van metaal. C-H van de Prestant 4' zijn van zink, het vervolg is van metaal; C-h2 met stemkrullen, de overige op lengte. Van de Fluit 4' zijn C-c1 gedekt, het vervolg is open, conisch. De Spitsquint 2 2/3' is geheel open, conisch C-h met stemkrullen, het vervolg op lengte. Ook de Woudfluit 2' heeft stemkrullen voor C-h. De Terts 1 3/5' is cilindrisch met stemkrullen voor C-g. De Clarinet 8' heeft Duitse koppen, lepels en tongen. C-h zinken stevels en bekers met conische voet, in de discant metalen stevels en cilindrische bekers rechtstreeks op de kop.

De lade van Man III is als volgt ingedeeld: gis1, b1-d3, e3, f3, dis3-a1, g1, fis1-C

C-h van de Quintadeen 16' zijn van grenen, de discant is van metaal met kastbaarden; c1-h1 met geperste labia en c2-f3 zonder bovenlabium. C-H van de Gamba 8' zijn van zink, het vervolg is van metaal met geperste labia en expressions. C-H met rolbaarden, c-fis1 met freins, g1-h2 met schuine bruggen, het vervolg met zijbaarden. De Céleste 8' begint op c en heeft geperste labia en expressions; c-fis1 met freins, g1-h2 met schuine bruggen en c3-g3 met zijbaarden. C-H van de Holpijp 8' zijn van grenen, het vervolg is van metaal waarvan c-h geperste met labia; c1-f3 zonder bovenlabium. C-H van de Aeoline 8' zijn van zink; het vervolg is van metaal met geperste labia en expressions. C-H met houten rolbaarden; c-h met freins en c1-f3 met schuine bruggen. De Fluit Octaaf 4' is geheel open; C-H van zink met geperste labia; het vervolg van metaal waarvan c-f3 zonder bovenlabium. C-f3 met expressions; de discant is overblazend. De Piccolo 2' is van metaal. C-f3 zonder bovenlabium; C-f1 met expressions; fis1-h1 met stemkrul, het vervolg op lengte. De metalen Basson 8' is van Duits fabricaat. C-h trechtervormige bekers; de discant trechtervormige bekers met pavillon en inwendige vallende hoed met 3 gaten. Ook de metalen Vox humana 8' is van Duits fabricaat. Het register heeft korte conische gedekte bekers met inwendig vallende hoed met drie gaten. De Cimbel 3 st. dateert uit 1958 en staat op een supplementlade tegen de linker zijwand.