# Weesp / 1907

## Nederlandse Protestantenbond

*Brede eenbeukige zaalkerk, gebouwd in overgangs-architectuur met Neo-Romaanse stijlmotieven en Jugendstil-elementen. Het gebouw kwam tot stand naar ontwerp van architect B.J. Ouëndag en is gebouwd in opdracht van de dames J. S. en H.C. van Houten. De zaalkerk is van algemeen belang als historisch-functioneel hoofdonderdeel van het Nederlandse Protestantenbond-complex en als gaaf bewaard voorbeeld van de kerkelijke bouwkunst uit het eerste decennium van de 20e eeuw in de stijl van de overgangsarchitectuur.*

Kas: 1907

## Kunsthistorische aspecten

Een ontwerp met meerdere stijlinvloeden waarmee men heeft willen aansluiten bij het interieur van de kerk, dat is uitgevoerd in onder andere Jugendstil. Zo is de onderkas van eenzelfde ontwerp als de preekstoel onder het orgel. Het pijpwerk staat open opgesteld en is aan de bovenzijde decoratief ingesneden. Het staat opgesteld in twee grote torens links en rechts, een vrij brede lage toren in het midden, en daartussen twee smalle vlakke velden. Aan de onderzijde worden de drie pijptorens ondersteund door rijk bewerkte consoles, met een reeks geschilderde tandlijsten, waarbij de console in het midden erg breed is uitgevallen. Het pijpwerk wordt bijeengehouden door lijstwerk dat de indruk wekt metaal te zijn, vastgezet met metalen punten, een referentie aan Jugendstil. Kijkt men goed dan ziet men dat bij het lijstwerk toch op een vrij traditionele manier geledingen zijn aangebracht: er is een soort bordeauxrode hoofdstructuur die wordt omspeelt met verguld sierwerk van voluten en ranken.

**Literatuur**

Piet Visser, *Honderd jaar Adema-orgels*. Amsterdam, 1954.

Monumentnummer 512906

Orgelnummer 2027

## Historische gegevens

Bouwer

P.J. Adema & Zn

Jaar van oplevering

1907

Adema 1941

. herstelwerkzaamheden aan de laden; membramen vernieuwd

Adema 1952

. speeltafel gereviseerd

Adema 1958

. pijpvoeten Viola, Vox Coelestis en Violine wegens tinpest vernieuwd

Adema-Schreurs 1993

. algehele restauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdmanuaal, reciet, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicional  Fluit harm.  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4  2-3-4 st.  8' | *Reciet Expressief (II)*  7 stemmen  Bourdon  Viola di Gamba  Vox Coelestis  Violine  Fluit harm.  Piccolo  Fagot-Hobo | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  2stemmen  Subbas  Openbas | 16' tr  8' tr |

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel, suboctaafkoppel II, Ped-I, Ped-II

vrije combinatie

vaste combinaties pp - p - mf - f - ff – tutti

automatisch pedaal

combinatieregisters HW

combinatieregisters manuaal Rec

tremulant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2 2/3  2 | c1  4  2 2/3  2 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1907)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Het instrument verkeert nog geheel in originele staat, inclusief de trapinstallatie en de fraai geprofileerde orgelbank.

Het orgel staat in een halfopen opstelling en is voorzien van kegelladen met pneumatische tractuur. Man I en II zijn achter elkaar geplaatst; de pedaalregisters zijn transmissies van Man I.

De frontpijpen zijn aan de bovenzijde versierd met een kroontje. Het houten pijpwerk is van grenen. Alle metalen pijpwerk is van een hoog tingehalte en, voor zover open, voorzien van expressions. De beide fluiten harmoniek zijn vanaf f overblazend. De tongwerken hebben metalen stevels en koppen.