# Zwolle / 1907

## Doopsgezinde Kerk

*Zaalkerk in aanleg uit 1638, maar in 1846 ingrijpend verbouwd. De gepleisterde neoclassicistische voorgevel is voorzien van een middenrisaliet met twee ingangen en mezzaninovensters.*

Kas: 1907

## Kunsthistorische aspecten

Dit vijfdelige orgelfront beidt een variatie op het bekende ‘catalogusfront’, dat door de firma Proper kant en klaar werd geleverd. De afwijking behelst met name de aanwezigheid van gedeelde tussenvelden, die doorgaans niet bij dergelijke fronttypes werden toegepast. Verhoogde frontstokken zijn bij dit orgel dan ook niet aanwezig. De onder- en bovenvelden worden van elkaar gescheiden door naar de middentoren oplopende lijsten, die iets flauwer gebogen zijn dan de gebruikelijke knorrenranden boven de bovenste velden. Ook de torenbekroningen zijn elementen, die bij de catalogusfronten herhaaldelijk voorkomen. Zij bestaan uit door een bol bekroonde achtzijdige koepels, elk geflankeerd door twee kleine, op sokkels geplaatste obelisken. De verdere ornamentiek biedt niet veel nieuws: blinderingen aan de bovenzijden van de velden, uitgezaagd met de contouren van een liggende, benedenwaarts geopende C-voluut; torenblinderingen aan de pijpvoeten en –uiteinden met tegen elkaar liggende C-voluten, die samenkomen in een gedrukt lelievormig element; ongedecoreerde klokvormige consoles met tolvormige knoppen; gesloten vleugelstukken, opgebouwd uit een opeenstapeling van verdikte S- en C-voluten, waarbij de grootste S-voluut met een lint in drie parallel lopende slagen is opgebonden.

**Literatuur**

J. Erdtsieck, J.M. de Ruiter, M.P. Logtenberg, *Koninklijke instrumenten rond de Peperbus*. Kampen, 2001, ..

*Het Orgel*, ../.. (1907), 12.

*Het Properorgel in de Doopsgezinde Kerk Wolweverstraat 9 te Zwolle*. Zwolle, 2001.

R. Walsma, *Herziene en uitgebreide werklijst Properorgels*. Leeuwarden, 2005, 27 en 2008, 29.

R. Walsma, *Jan Proper (1853-1922), orgelbouwer op het grensvlak van ambachtelijk en industrieel*. Leeuwarden, 2005, 15.

*Tien Zwolse orgels beschreven*. Zwolle, 1995, 27-28.

## Historische gegevens

Bouwer

J. Proper

Jaar van oplevering

1907

Dispositie volgens *Het Orgel* 1907

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Klavier I*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Woudfluit | 16'  8'  8'  4'  2' | *Klavier II*  Flûte dolce [B/D]  Viola di gamba D  Violoncel D  Flûte Harmonique | 8'  8'  8'  4' | *Pedaal*  Subbas | 16' tr |

manuaalkoppel, pedaalkoppel

drukknoppen Piano Forte Fortissimo

Onbekend moment

* dispositiewijzigingen:

Man I + Cello 8'

Man II + Aeoline 4'; Violoncel D 8' $ Voix Celeste D 8'

Ped + Gedekt 8'

R. Kamp 1965

* Man II - Viola di gamba D 8', - Voix Celeste D 8', + Octaaf 2', + Sesquialtera D 2 st.; Aeoline 4' $ Prestant 4'

Kaat & Tijhuis 1986

* orgel verbouwd
* nieuwe windladen voor HW en Ped
* windvoorziening deels vernieuwd
* klaviatuur gerestaureerd, mechanieken deels vernieuwd
* HW - Bourdon 16', + Fluit 4' (deels uit Bourdon), + Octaaf 2', + Mixtuur, + Dulciaan 8'
* Ped - Gedekt 8'
* herintonatie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, dwarswerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Prestant  Roerfluit  Cello  Octaaf  Fluit  Octaaf  Woudfluit  Mixtuur  Dulciaan B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  2'  2-3 st.  8' | *Dwarswerk (II)*  5 stemmen  Fluit Dolce B/D  Prestant B/D  Fluit harmonique  Octaaf  Sesquialter | 8'  4'  4'  2'  2 st. | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-DW, Ped-HW, Ped-DW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Sesquialter DW c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1907)

Winddruk

79 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Oorspronkelijk had het instrument een kegellade met mechanische tractuur voor Man I, een sleeplade met mechanische tractuur voor Man II en een kegellade met pneumatische tractuur voor het Ped. De registertractuur was pneumatisch.

De orgelkas is van naaldhout.

De lade van het HW is ingedeeld in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend. De lade van het DW is chromatisch ingedeeld met de grootste pijpen aan de frontzijde. De Subbas 16' staat tegen de linker zijwand van de kas.

Pijpwerk van het oorspronkelijke orgel is nog aanwezig in de registers Prestant 8', Roerfluit 8', Cello 8'?, Octaaf 4, Fluit 4' (C-e) en Woudfluit 2' van het HW;de Fluit Dolce 8', de Fluit harmonique 4' en een deel van de Prestant 4' van het DW alsmede C-h van de Subbas 16'. Het overige pijpwerk in de Fluit 4' (HW) en de Subbas (Ped) is in 1986 uit voorraad geleverd, evenals de Dulciaan 8'.

De Prestant 8' staat deels in het front. De Cello 8' is van C-H gecombineerd met de Roerfluit 8'. De Fluit 4' is van C-fis1 gedekt en verder open, cilindrisch. De Woudfluit 2' is geheel conisch. De Dulciaan 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De Fluit harmonique 4' van het DW is van C-h gedekt en in de discant open, conisch (niet overblazend).