# Zwartsluis / ca 1750

## Gereformeerde Kerk

*Ruime zaalkerk met korte, door een ingesnoerde spits bekroonde geveltoren. Gebouwd in 1893 naar een ontwerp van W.C. de Groot. Rijk gedetailleerde voorgevel in neorenaissancestijl. Grote rondboogvensters in voor- en achtergevel, in de zijgevels twee reeksen vensters boven elkaar vanwege de aanwezigheid van de galerijen. Inrichting overdwars, kansel uit de bouwtijd. Doorlopende galerij langs drie zijden. Trapeziumvormige houten kap.*

Kas: ca 1750/1880/1973

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgelfront kent minimaal drie bouwfasen, waarvan de oudste vanwege het ontbreken van gegevens niet beschreven kan worden. Een volgende bouwfase is bekend van archivalia, publicaties en foto’s. Het betreft een orgel dat door Zwier van Dijk werd gebouwd, dan wel samengesteld. Het front van dit orgel bestond uit twee componenten: een vier-voets front, dat van oudere datum dan Van Dijks bouwfase was, en door Van Dijk op een hoge onderkas werd geplaatst, en enkele toevoegingen van de hand van Van Dijk. In de onderkas waren dat drie vlakke frontvelden met respectievelijk negen, 11 en negen pijpen, terwijl aan weerszijden van het oude front velden voor vier grotere pijpen werden geplaatst. Volgens de Kamper opvattingen, zou men kunnen stellen, want zowel Van Dijk als Proper wisten meermalen een oud orgel op deze wijze te ‘upgraden’.

Bij de jongste bouwfase werd besloten het concept van Van Dijk op te geven. Gekozen werd voor een nieuw orgel met HW, RW en Ped. Het oude vier-voets front werd uit het Van Dijk-front genomen en tot RW-kas gerestaureerd. Voor het HW werd een nieuwe kas gemaakt als twee maal zo grote kopie van het RW. De drie beeldjes, een David met harp en twee bazuinblazende engelen, kregen een plaats op het RW, de vleugelstukken van Van Dijks front werden aan de HW-kas bevestigd.

Het RW front bestaat uit een ronde middentoren, spitse zijtorens en vlak uitgevoerde gedeelde tussenvelden. Onder de torens zijn bladconsoles met licht omgekruld blad aangebracht, eindigend in een ananas. De blinderingen bestaan in hoofdzaak uit krachtige bladmotieven en zijn volstrekt symmetrisch van compositie.

In de scheiding tussen de gedeelde veldjes zijn gekoppelde C-voluten opgenomen. C- en S-voluten komen ook voor in de blinderingen bij de pijpvoeten.

De vleugelstukken van het front van Van Dijk zijn zeer open, en bestaan van boven naar onder achtereenvolgens uit twee C-voluten en een grote S-voluut, alles omrankt door bladmotieven.

De drie bekronende beeldjes lijken sterk op de modellen die veelvuldig op de orgels van Knipscheer voorkomen. Bij de grote kas zijn de ornamentthema’s van de RW-kas getrouw nagevolgd in dubbele afmetingen.

**Literatuur**

Jan Jongepier, ‘Het orgel in de Gereformeerde Kerk te Zwartsluis’. *Het Orgel*, 70/11 (1974), 366-367.

Maarten Seybel, *Orgels in Overijssel.* Sneek (1965), 101.

## Historische gegevens

Bouwers

1. onbekend

2. Z. van Dijk

3. Van den Berg & Wendt

Jaren van oplevering

1. ca 1750

2. 1880

3. 1973

Oorspronkelijke locatie

onbekend

Z. van Dijk 1880

* nieuw orgel met gebruikmaking oude kas en enig oud pijpwerk

Dispositie voor 1965

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Aeoline  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  3 st.  8' | *Manuaal II*  Holpijp  Viola di Gamba  Voix Celeste  Fluit  Woudfluit | 8'  8'  8'  4'  2' | *Pedaal*  Subbas | 16' |

1967

* dispositiewijzigingen:

Man I - Aeoline 4', + Bourdon 16'

Man II - Viola di Gamba8', - Voix Celeste 8', + Prestant 4', + Quint 1 1/3'

Van den Berg & Wendt 1973

* nieuw orgel met gebruikmaking deel bestaande kas
* oudste deel van de aanwezige kas gebruikt voor nieuw RP met daarop bestaande beelden
* nieuwe kas voor HW en Ped met bestaande vleugelstukken
* nieuwe frontpijpen

Kaat & Tijhuis 1992

* intonatie gecorrigeerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  9 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Gedekte Fluit  Quint  Octaaf  Woudfluit  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2'  4 st.  8' | *Rugpositief (I)*  9 stemmen  Holpijp  Quintadeen  Prestant  Fluit  Octaaf  Quint  Sesquialter  Scherp  Kromhoorn | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  2 st.  4 st.  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbas  Prestant  Octaaf  Fagot | 16'  8' tr  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-RP, Ped-HW, Ped-RP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  2/3 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialter RP | C  1 1/3  4/5 | c  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp RP | C  1  2/3  1/2  1/3 | c  1 1/3  1  2/3  1/2 | c1  2  1 1/3  1  2/3 | c2  2 2/3  2  1 1/3  1 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

RW en HW beweegbare ladebodems, Ped een zakbalg

Winddruk

65 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

De koppelingen zijn uitgevoerd als treden. HW en Ped staan op een gecombineerde windlade.

Oud pijpwerk is gebruikt voor de registers Subbas 16' (1880?) alsmede de Holpijp 8' en de Fluit 4' van het RP. C-H van de Holpijp zijn van hout. De Quintadeen 8' (RW) is van C-H gecombineerd met de Holpijp. De Fluit 4' is vanaf g1 open, cilindrisch.

De Subbas 16' (Ped) is van een ander orgel afkomstig. De Fagot 16' en de bas van de Trompet 8' hebben mahonie stevels en koppen. Voor de discant van de Trompet en de gehele Kromhoorn zijn stevelblokken met ronde houten koppen toegepast.