# Zijderveld / 1770

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met driezijdig gesloten koor en een toren van drie geledingen met hoekpinakels en een naaldspits. Van deze in aanleg 15e eeuwse kerk is het schip in 1830 ingekort en de toren herbouwd. De bepleistering dateert vermoedelijk uit 1884. Inwendig een gebogen houten plafond dat in 1907 is aangebracht.*

Kas: 1770/1902

## Kunsthistorische aspecten

Orgel en balkon vormen een oude eenheid. Aan de panelen en biljoenen van het balkon te oordelen (eenvoudige, vrij grof) dateert het ensemble van rond 1900. Het frontje kan ouder zijn. Het snijwerk kan stilistisch wijzen naar derde kwart achttiende eeuw, kan ook een negentiende-eeuwse imitatie zijn. De weinig zichtbare houten delen van het front (interieur) zijn van eiken. Op een oude foto staat een eenvoudige lier op de middentoren, nu een ensemble van instrumenten. Het snijwerk op de torens en dat van zijwangen is nieuw.

## Historische gegevens

Bouwers

1. A. Wolfferts

2. P. van Meggelen & Zn

3. E. Verschueren

Jaren van oplevering

1. 1770

2. 1902

3. 1973

Oorspronkelijke locatie

Leiden, Remonstrantse Kerk

H.B. Lohman 1843

. orgel hersteld

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862, L15

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaa*  Prestant  Holpijp  Fluit  Octaaf D  Octaaf  Mixtuur  Cornet | 8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  3 st. | *Positief*  Holpijp  Viol di Gamba  Prestant  Fluit  Gemshoorn  Tertz D  Carillon D | 8'  8'  4'  4'  2'  1 3/5' |

afsluiting, tremulant, ventil

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

C.G.F. Witte 1855

. nieuw orgel te Leiden

. oude orgel verkocht aan Hervormde gemeente Zijderveld

Wed Lohman & Zoon 1855

. orgel geplaatst te Zijderveld, Hervormde Kerk

1869

. orgel afgebroken in verband met bouwvalligheid toren

. binnenwerk verkocht

1872

. kabinet-orgel achter oude front

P. van Meggelen & Zn 1902

. nieuw orgel met gebruikmaking bestaand front

E. Verschueren 1973

. nieuw orgel in met gebruikmaking bestaande front, pijpwerk van elders

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Nasard  Octaaf  Mixtuur  Sesquialter D  Kromhoorn B/D | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  2 st.  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppeling Ped+Man (trede)

tremolo (trede)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Sesquialter c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

enkelvouwige balg met resevoir

Winddruk

55 mm Wk

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het front is oud, de rest van de kas dateert uit 1973. Ook klaviatuur, mechaniek en windladen zijn uit dat jaar. De eikenhouten lade is gehext en heeft een beweegbare bodem. De lade van de Subbas staat achter in de kas opgesteld.

De Prestant 8' is van C-H gecombineerd met de Roerfluit; c-h1 staan in het front (de bovenste etages van de tussenvelden en een pijp van het linker onderste tussenveld zijn stom); het vervolg staat op de lade. Het groot octaaf van de moderne Roerfluit (slagletters) is van hout. C-Dis van de Octaaf 4' staan afgevoerd. In een eerder stadium heeft dit oudere pijpwerk behoord tot een overblazend register. De Fluit 4' is van ouder datum (achttiende-eeuws?) en is gedekt met zijbaarden, gis2-g3 zijn open, conisch. De discant van de Nasard is conisch, de bas is gedekt met inwendige roeren. Het grotere pijpwerk van de Octaaf 2' heeft traces de bouche en gewreven labia (zuidelijke factuur). Het pijpwerk lijkt wat metaallegering (flink loodhoudend) betreft sterk op dat van de Fluit 4'. De Sesquialter is verwant aan de Nasard, met dezelfde handgeschreven toonnaaminscripties. De Mixtuur en Kronhoorn dateren uit de 20e eeuw.